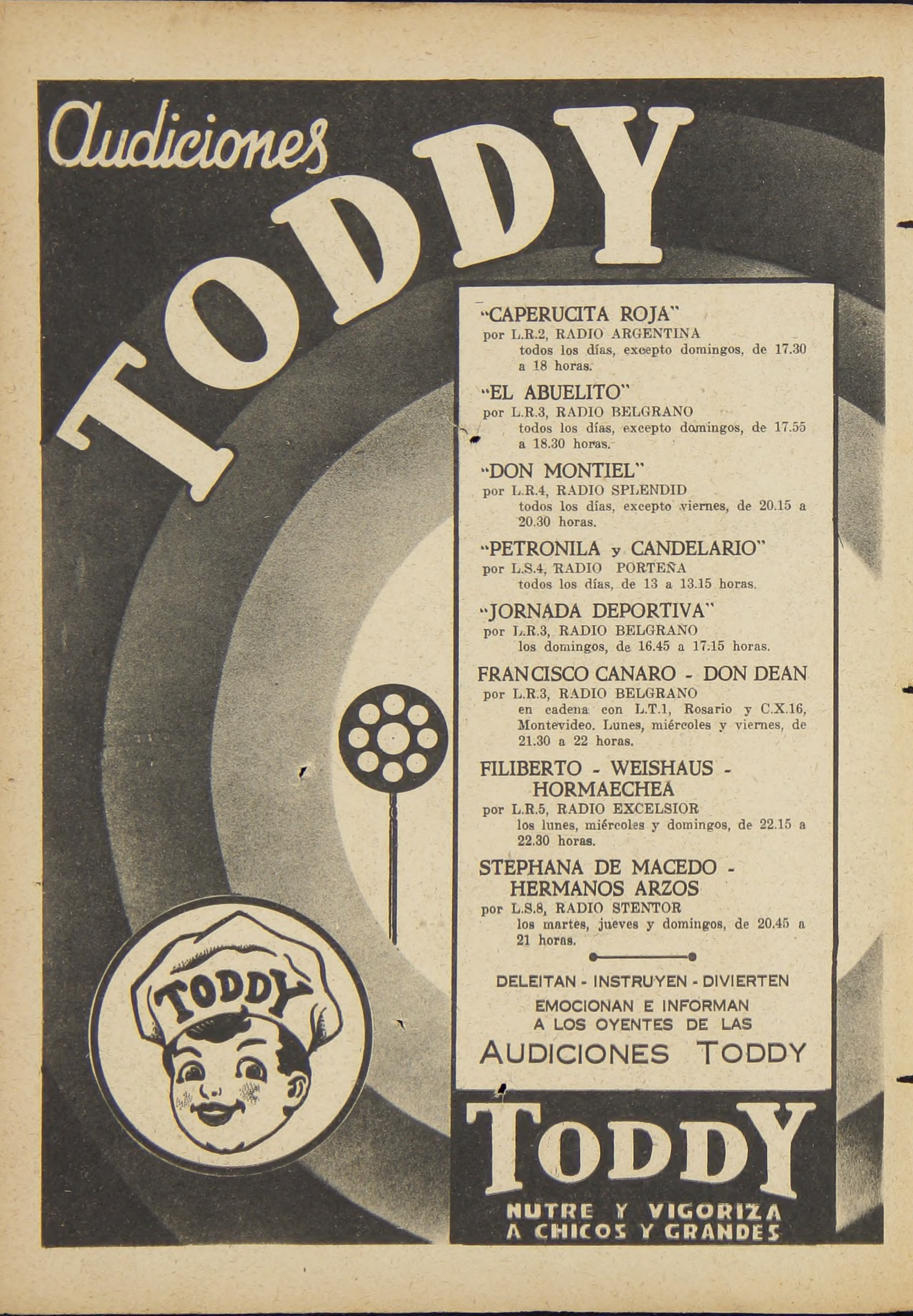
La CANCION MODERNA

RADIO

LELY
MOREL
un
valor
consagrado
de
las
canciones
populares
argentinas
y
brasileñas





Audiciones
TODDY
"CAPERUCITA ROJA"
por L.R.2, RADIO ARGENTINA
todos los días, excepto domingos, de 17.30 a 18 horas.
"EL ABUELITO"
por L.R.3, RADIO BELGRANO
todos los días, excepto domingos, de 17.55 a 18.30 horas.
"DON MONTIEL"
por L.R.4, RADIO SPLENDID
todos los días, excepto viernes, de 20.15 a 20.30 horas.
"PETRONILA y CANDELARIO"
por L.S.4, RADIO PORTEÑA
todos los días, de 13 a 13.15 horas.
"JORNADA DEPORTIVA"
por L.R.3, RADIO BELGRANO
los domingos, de 16.45 a 17.15 horas.
FRANCISCO CANARO - DON DEAN
por L.R.3, RADIO BELGRANO
en cadena con L.T.1, Rosario y C.X.16, Montevideo. Lunes, miércoles y viernes, de 21.30 a 22 horas.
FILIBERTO - WEISHAUS - HORMAECHEA
por L.R.5, RADIO EXCELSIOR
los lunes, miércoles y domingos, de 22.15 a 22.30 horas.
STEPHANA DE MACEDO - HERMANOS ARZOS
por L.S.8, RADIO STENTOR
los martes, jueves y domingos, de 20.45 a 21 horas.
DELEITAN - INSTRUYEN - DIVIERTEN
EMOCIONAN E INFORMAN
A LOS OYENTES DE LAS
AUDICIONES TODDY
TODDY
TODDY
NUTRE Y VIGORIZA
A CHICOS Y GRANDES

Redacción y Administración
C. PELLEGRINI 385 (3 p.)
U. T. 35 LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

RADIO LA CANCION MODERNA

EDITOR: JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL RUBLI HNOS. SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81 TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR B. BERTRAN INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Junio 10 de 1935 — Nº. 377

Campaña Difamatoria y Desleal

Circula entre los avisadores un panfleto bruloteando a un popular conjunto campero.



Siempre hemos sido partidarios de la libre expresión de la opinión, venga de donde venga y vaya a donde vaya. En este sentido, empero, nos ha guiado en todos los casos la equidad, el espíritu de justicia y sobre todo la imparcialidad. Y aun por sobre esto la corrección y mesura en el lenguaje, condiciones que han sido nuestra norma de conducta constante. No son las palabras gruesas, los conceptos exagerados y las afirmaciones antojadizas los elementos más adecuados para defender un principio o sostener una presunta verdad. Menos aun para fundamentar una campaña con pretensiones al saneamiento cultural de la masa aficionada al dial.

De ahí que hayamos leído con estupor un panfleto que llegó a nuestras manos, y que personas anónimas han redactado y remitido a los comerciantes que transmiten su propaganda por la radio; y en el cual se ataca y denigra en forma soez y chabacana, a un conocido conjunto campero que con excepcional éxito actúa en una de nuestras broadcastings más sintonizadas. No vamos a reproducir la burda fraseología del volante en cuestión, porque escapa a nuestra concepción correcta del lenguaje, ni vamos a entrar en discusión, por que no es necesario, sobre los valores y méritos del elenco criollo atacado Ya en nuetras páginas hemos hecho nuestra composición al respecto. Mas, ante tamaño alarde de fobia contra un apreciado grupo de artistas radiales y su director, no podemos menos que repudiar a los autores del libelo, empeñados en provocar una campaña por el procedimiento de difamarlos ante los avisadores de radio, a quienes, con razones arbitrarias, incitan a negarles su propaganda.

Sostienen como punto básico de su campaña, los tales detractores, el hecho de que las transmisiones del elenco nombrado, vulneran la cultura del público radioescucha; y sin entrar a discutir, repetimos, el mayor o menor mérito artístico del mismo, creemos que detrás de esta campaña innoble se oculta el fracaso de algunos rivales despechados. Y que, además es peor la enmienda que el soneto.

¿ES CONVENIENTE LA SUPRESION DE LAS TRANSMISIONES DE FOOTBALL?

En Montevideo se ha hecho a modo de ensayo

La Liga Uruguaya de Football ha sancionado una reglamentación por la cual se prohibe a las broadcastings uruguayas, por el término de seis meses, a manera de ensayo, la transmisión de los partidos de football. El fin perseguido por la Institución uruguaya, directriz de ese popular deporte es el de comprobar si efectivamente la radiotelefonía impide la mayor concurrencia a los matchs Un diario de Buenos Aires ha publicado una pequeña estadística en la que demuestra que la supresión de esas transmisiones ha sido beneficiosa para las Instituciones, ya que en las dos primeras fechas de este año, comparadas con las del año anterior ha habido un aumento de siete mil entradas. Esta es la argumentación que se esgrime para alegar en favor de la medida de prohibición adoptada.

Sin embargo, la medida tiene una razón especialísima para haber sido llevada a la práctica. En Montevideo, al contrario de lo que aquí ocurre, las radios, invitaban al público a no concurrir a los partidos, pues ellos se encargarían de "brindarles la más exacta información del partido; la película del mismo como si estuviera presenciándolo". Otra broadcasting anunciaba: "No se incomode; Radio... le llevará la platea América a su casa. "Como puede juzgar el lector, está muy distante ese procedimiento del utilizado por nuestras broadcastings. las cuales en todas sus transmisiones han demostrado un afán de aumentar el público concurrente a los matchs especialmente del sexo femenino. Por otra parte los boletines deportivos diarios es la manifestación más terminante de que las radios contribuyen a la difusión del football. Estamos en una situación muy distinta a la de las broadcasting uruguayas y suprimir esas transmisiones en nuestra ciudad, sería atentar contra el deporte mismo

SE ANUNCIAN IMPORTANTES ACONTECIMIENTOS EN NUESTRAS EMISORAS

La probable visita de nuevos intérpretes de probada capacidad artística y fama mundial.

La radio está deparando continuamente al radioescucha íntimas satisfacciones, no solo por su misión en sí, que cumple a satisfacción, si no también por las transmisiones extraordinarias que frecuentemente nos brinda, por los números de calidad que se ofrecen en las audiciones y también entre otras, por las retrasmisiones realizadas desde el extranjero en un alarde técnico digno de elogios.

Se anuncia en algunas emisoras la incorporación a sus programas de artistas extranjeros de primera categoría, los que unidos a las figuras actualmente entre nosotros, dan una importancia inusitada a nuestra radiotelefonía y ponen en evidencia no solo el esfuerzo de los broadcasters si no también de los avisadores, en ofrecer, — no interesa el precio de contratación, audiciones de categoría artística, por los intérpretes privilegiados que actúan en sus programas.

Dentro de pocos días, a estar a las informaciones de una importante broadcasting, se producirán interesantes novedades y para dentro de breve plazo se anuncia la visita de una estrella del cinematógrafo, cuya popularidad corre pareja con sus valores artísticos.

Demás está decir que esfuerzos de broadcasters y avisadores, redundan en beneficio exclusivo del oyente y son testimonio del paso agigantado a que marcha esta industria de la radiotelefonía que tan rápido e importante desenvolvimiento ha logrado entre nosotros.

SE ENCUENTRA YA ENTRE NOSOTROS LIBERTAD LAMARQUE

LA Popular CANCIONISTA REALIZO una EXITOSA GIRA



La delicada y prestigiosa cancionista argentina Libertad Lamarque ha regresado a esta capital, tras larga ausencia. Su exitosa jira por el exterior del país, recibiendo el aplauso de todos los públicos donde actuara, es la más amplia confirmación de sus aptitudes que nosotros, sus compatriotas, conocemos perfectamente bien. Su prolongada ausencia aumenta el interés existente por volver a escuchar a la famosa cancionista que durante esta temporada, pertenecerá al elenco artístico de Radio Splendid y Stentor. Su reaparición contsibuirá sin duda a reforzar los programas de esas emisoras y a satisfacer la expectativa creada.

Cúmplese la visita de artistas extranjeros

En los comienzos del año actual fueron varios los directores que manifestaron sus propósitos de contratar a prestigiosas figuras extranjeras del mundo artístico y tuvimos entonces oportunidad de elogiar esa iniciativa que contribuye de manera eficasísima a elevar la cultura artística de nuestro pueblo. hoy, ante los resultados alcanzados por demás halagüeños, cabe consignar y destacar el esfuerzo de nuestros broadcasters, por brindar números de tanta calidad. A la visita de Frieder Weisman. Dajos Bela, Villa-Lobos, Ortiz Tirado, "La Argentinita" y otros artistas igualmente prestigiosos hay que agregar la futura actuación de Antonia Mercé en Broadcastng Municipal y el probable viaje de otras figuras de renombre, de los que no sería ajena la estada en Europa de los señores Yankelevich y Prieto.

"CAFIASPIRINA" CUENTA CON UN GRAN ANIMADOR

EL SEÑOR JOSE CANEPA



Las audiciones "Cafiaspirina" que desde hace ya bastante tiempo se propalan por intermedio de las estaciones difusoras Radio Splendid y Excelsior se han impuesto definitivamente. Debemos hacer notar que si bien el éxito de las mismas se debe al excelente programa, también es muy cierto que el señor José Cánepa director de las mismas, ha sido quien se ha encargado de darles la enorme importancia poco común en animadores de esta clase de audiciones. José Cánepa posee todas las condiciones necesarias para cumplir con acierto tal misión.

EL SEÑOR T. PRIETO SE ENCUENTRA ACTUALMENTE EN ESPAÑA



Ha llegado la pasada semana a España uno de los broadcasters porteños que gozan de mayor popularidad en nuestro país. El señor Teodoro Prieto que es a quien nos referimos, y que emprendiera un viaje de estudio por europa, ha enviado diversos telegramas a Radio Prieto informando que tiene el firme propósito de adquirir algunos poderosos medios que le permitan a sus estaciones un mayor perfeccionamiento.

E. MUIÑO y COSTITA ACTUAN AHORA EN RADIO STENTOR

El ya sólido prestigio de los programas de Radio Stentor se ha acentuado con la incorporación de varios artistas de prestigio. Entre estos, hállanse Enrique Muiño y Costita, los chispeantes actores que propalan nuevos y risueños episodios de "Ceferino Siempreviva", aunque con modificaciones en la representación y en las intercalaciones musicales. Los episodios se irradian desde el salón de fiestas de Radio Stentor, con asistencia de invitados.

CARMENCITA SILVA

Los programas de Radio La Nación y Belgrano, se volverán a ver reforzados este mes con el valioso concurso de Carmencita Silva la Bety Boop de la Radio. De innegables condiciones, e interpretando diversas y alegres canciones, esta cancionista ha logrado en corto tiempo acaparar la atención del oyente.

Nuevo cantor que surge

Hemos tenido oportunidad de escuchar a un flamante cantor de Radio La Nación: Víctor Lucy y nos impresionó en forma inmejorable. De buena voz y gran sentimiento interpretativo está llamado a destacarse. Se le puede escuchar en la mencionada difusora los jueves y domingos de 16.30 a 17 horas y lo secundan en guitarras los hermanos Demassí y Di Nápoli.

DOMINGO CONTE ACTUARA ESTE MES

SE PRESENTO EN L. R. 3 CON NUEVOS ESTRENOS



Domingo Conte el excelente cantor nacional que en la primera quincena del mes pasado interrrmpiera su actuación en Radio Belgrano para iniciar una jira por Rosario y Bahía Blanca, se ha vuelto a presentar ante el micrófono de la citada emisora donde actuará durante el mes en curso. Los nuevos estrenos que acaba de agregar a su repertorio hacen que su actuación se escuche con sumo interés.

UNA ORQUESTA SALVADOREÑA EN RADIO STENTOR

Radio Stentor ha contratado con carácter exclusivo, una magnífica orquesta salvadoreña, titulada "Marimba Cuzcatlán" procedente de Centro América y que llegó de Santiago de Chile, continuando así la "tournée" que sus componentes efectuaron por las principales capitales de América. Este conjunto está integrado por marimbas "instrumento indígena semejante al xilofón), saxofones, acordeones y contrabajos; cuenta además con cantores típicos que entonarán rumbas, tangos, boleros, pasillos y corridos populares. Cultiva también repertorio de música clásica. La "marimba cuzcatlán" constituye pues una novedad.

DEBUTO EN R. FENIX LA SOPRANO COSTA D'AZUR

La soprano Costa D'Azur que venía actuando con gran éxito en Radio Callao ha hecho su presentación en Radio Fénix, donde se le podrá escuchar todos los miércoles a las 17.15 y 18.15 horas, secundada al piano por Maelina. Es un número valioso el que se incorpora a la difusora de la calle Santa Fe.

"HORAS DEL INTERIOR", POR RADIO MAYO

La audición "Hora del Interior" que se venía transmitiendo por Radio Callao, se propala desde el día 1º de junio en Radio Mayo a las 17 horas. Está a cargo de ella Enrique P. Maroni, A. Guerrero y A. Cruz y se intercalan interesantes noticias con agradable música.

CARLOS DANTE ES UN EXCELENTE "CHANSSONIER"

En diversas ocasiones hemos debido ocuparnos del excelente "chanssonier" de la orquesta típica de Miguel Caló; y es que en verdad Carlos Dante se ha hecho acreedor a los mayores elogios; mejorando constantemente y mostrando gran dedicación ha logrado una posición destacada entre nuestros "chanssoniers".

LAS AVENTURAS DE CUATRO PILLETES EN RADIO CULTURA

El conjunto infantil que bajo la dirección de Marylín actúa diariamente a las 17 horas en Radio Cultura, interpretando las Aventuras de 4 Pilletes, prosigue día tras día y en forma exitosa su actuación. La labor que desarrollan estos pequeños intérpretes, es merecedora de nuestros mejores elogios.

NOTICIAS de ACTUALIDAD

Es muy probable que Radio "El Mundo" se inaugure a fines de Julio



En más de una ocasión hemos debido ocuparnos de la actividad que se viene desarrollando en Radio "El Mundo", cuya fecha de inauguración no se conocía, con exactitud pues bien, hoy podemos adelantar la noticia de que es muy probable que ese acto se lleve a cabo en los últimos dias del mes de Julio o en la primera quincena del mes de Agosto. El director artístico de esa difusora, Sr. Enrique del Ponte continúa trabajando activamante y es seguro que ante la proximidad de la fecha de inauguración, nos sorprenda con algunas novedades de importancia, ya que —conforme a lo adelantado— L. R. 1 contará con muy buenos programas.

Don Montiel propala "Misbeláneas" por Radio Splendid



Finalizada la propalación de la novela "Muchachita del Campo", Radio Splendid comenzó a transmitir "Misceláneas" que están a cargo de Don Montiel autor y actor radial perfectamente bien conocido por nuestro público que ha tenido oportunidad de demostrar más de una vez sus buenas condiciones. Estas audiciones se efectúan diariamente de 20.15 a 20.30 horas también por Radio Splendid, emisora que siempre ha contado con la acertada colaboración de este destacado actor radiotelefónico, cuyos éxitos con "Cenizas del Fogón" y "Serenatas" son bien recordados.

Olveira, D'Elia y Marini efectuarán las transmisiones deportivas de L. S. 4



Las transmisiones deportivas en nuestro ambiente han contado siempre con el apoyo del público radioescucha que ha sabido siempre valorizar el esfuerzo de los cronistas. Radio Porteña, que siempre ha destacado su buena voluntad en ese sentido, ofrece ahora la novedad de la incorporación de Julio César Marini, circunstancia que ha de contribuir a aumentar el interés de esas audiciones. En lo sucesivo las transmisiones deportivas de L. S. 4 estarán pues a cargo de Ricardo Olveira, Vicente D'Elía y Julio César Maroni que tendrá a su cargo los comentarios.

Ernesto Ochoa inició su anunciada jira

El recitador criollo Ernesto Ochoa de lucida actuación en Radio Callao, que terminara su actuación en esa difusora el día 30 del pasado mes, se despidió de sus oyentes la semana pasada e inició inmediatamente su jira por el interior del país. Ochoa visitará las provincias de Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, Córdoba y Mendoza, donde seguramente ha de ratificar sus condiciones interpretativas puestas de manifiesto a través de su desempeño en L. S. 10. A su regreso —no fijado aún— es probable que se reincorpore a la broadcasting que lo contó, hasta ahora, en su plantel artístico.

Pearson-Walk volverán a actuar en R. Porteña



La compañía radial que dirigen Olga Casares Pearson y Angel Walk finalizó el Sábado último la propalación de "El Calvario de una mujer" y en lo sucesivo dará a conocer por Radio Cultura obras breves de prestigiosos autores; en cambio transmitirá una novela episódica original de Carlos V. Dumont en Radio Porteña a las 22 horas. Como se recordará a esa hora se irradia actualmente "El Buque Fantasma" pero como esta novela finaliza el día 15 se dará a conocer inmediatamente la novela a que nos referimos y que ha de lograr seguramente gran éxito.

Radio La Nación reforzará considerablemente sus programas

En recientes conversaciones con el director artístico de Radio La Nación, Sr. Héctor Quesada, nos permiten adelantar a nuestros lectores que existe el propósito de variar el programa de esa emisora. Se introducirán algunas reformas tratando siempre, claro está, de mejorar la calidad de las transmisiones; es probable que, además de los ya existentes, se incorporen algunos números de Radio Belgrano a los que sumarán otros nuevos elementos, de los que se tienen muy buenas referencias. Es pues plausible el afán puesto de manifiesto por los directores de esa radiofusora.

Adhelma Falcón varía constantemente su repertorio



A pesar de tratarse de una artista definitivamente consagrada, Adhelma Falcón no descuida en ningún momento la selección de su repertorio y semanalmente ofrece por Radio Excelsior y Stentor, varios estrenos de los más destacados compositores.

Se reincorporó Puck a L. S. 1.

De regreso de Europa se ha reincorporado a sus actividades en la audición "El Rincón de los Niños" en L. S. 1 Broadcasting Municipal, la Srta. María Rosario Barberán, quien ha difundido entre los pequeños oyentes el pseudónimo de "Puck". La Srta. Barberán trae de las emisoras europeas una cantidad de interesantes novedades; relatos y teatro infantil, que dará a conocer en sus próximas audiciones.

Betty Carusso actúa en L. S. 4.

En Radio Porteña viene desempeñándose con éxito la cancionista nacional Betty Carusso, que posee un extenso repertorio de canciones populares. Se la puede escuchar en la citada difusora los días miércoles a las 13.45, 14 y 14.30 horas; los jueves a las 12.45, 13.45, 14.15 y 14.45 horas y los sábados a las 10 y 10.30 horas.

Orquesta "Florencia" en Stentor

Con general aceptación del público radioescucha viene actuando en Radio Stentor la orquesta clásica "Florencia", integrada por capacitados músicos argentinos. Cultiva un variado repertorio de los más famosos compositores y constituye un número de valor.

Cele Flores en Radio Callao

Celes Flores, letrista de éxito de composiciones populares, viene actuando todos los días, ante el micrófono de Radio Callao, a las 13 horas, desempeñándose en forma lucida y recitando las composiciones que telefónicamente puéden solicitarle los oyentes.

Boletín Informativo

L. S. 4, Radio Porteña a partir del mes próximo transmitirá un boletín informativo diariamente a las 9 horas. Por lo tanto quedará eliminada la lectura de los diarios para propalar informaciones propias y los últimos acontecimientos.

Acapara la atención "PAPEL PICADO"



Por Radio Mayo donde vienen cumpliendo una excelente actuación Silvio Spaventa y sus muchachos, los radioescuchas pueden pasar momentos de alegre entretenimiento. Bien orientada y mejor dirigida la audición Papel Picado, constituye actualmente un número que acapara la atención de los numerosos radioescuchas con que cuenta la citada emisora.

GOMEZ VILA EN JIRA POR EL SUR

El popular binomio, cuya actuación en Radio Belgrano ha venido confirmando el prestigio que ha sabido captarse entre los intérpretes de excepción hace un paréntesis en su campaña artística por aquella broadcasting. Durante el mes de junio realizará una larga jira por el Sur, tocando las principales ciudades y poblaciones de esa zona. Esperamos que junto con sus éxitos artísticos cosechen buenos frutos financieros. En julio reanudarán sus actividades en el Palacio.

ZERRILLO SE PRESENTARA EN R. PARIS

La disciplinada orquesta típica que dirige Roberto Zerrillo, a quien nuestro público ya conoce por su desempeño en distintas emisoras, se presentará durante el curso de la actual semana en Radio París. Es indiscutible que L R 8, gana un número de prestigio y popularidad que ha de contribuir a realzar sus programas.

DON DEAN ACTUO EN MONTEVIDEO



Con motivo de la visita que últimamente efectuara a Montevideo el Dr. Getulio Vargas, la orquesta que dirige Don Dean fué contratada para dar tres audiciones en el S. O. D. R. E. P. Demás está decir que el éxito obtenido en esta oportunidad constituyó todo un acontecimiento.

Además Don Dean y su conjunto actuaron secundando a la folklorista brasileña Olga Braguer Cohelo, destacada artista carioca que, como se recordará; acompañó al primer mandatario de su país en las visitas que éste efectuara a la Argentina y al Uruguay y que logró tanto en Buenos Aires como en la vecina capital el más absoluto éxito. Don Dean por su parte desempeñóse a satisfacción general en la difícil misión de secundar a esta buena artista sin previo ensayo. En síntesis un nuevo triunfo del prestigioso director de jazz, que el público montevideano no ha de olvidar tan fácilmente.

RADIO BELGRANO EFECTUARA el 9 de JULIO UNA TRANSMISION EXTRAORDINARIA



Como han de saber todos nuestros lectores el 9 de julio es aniversario de una de nuestras más prestigiosas y populares broadcastings. Radio Belgrano, que con ese motivo efectúa todos los años transmisiones extraordinarias, sin propalar durante el día, un sólo aviso. El próximo aniversario será pues como ya es habitual, festejado en esa forma, de manera que tendremos oportunidad de escuchar a todas las más populares figuras de esa difusora, a las que —no sería extraño— se agregara alguna artista extranjera contratada por el propietario de L R 3, Sr. Jaime Yankelevich, que, según adelantó en una transmisión recientemente realizada, tiene grandes novedades.

ES MUY PROBABLE QUE REAPAREZCA EL DUO BUONO - STRIANO

Los componentes del conocido dúo humorístico que componen Buono y Striano, y que emprendieran una jira por el interior del país, se encuentran dando fin a la misma. Todo este hace presumir que dentro de poco estén de nuevo entre nosotros y se alisten para efectuar su rentrée en Radio Belgrano el mes próximo.

Lely Morel se luce ahora en R. Stentor



La destacada cancionista argentina Lely Morel que alterna la interpretación de canciones populares con composiciones típicas brasileñas, es ahora artista exclusiva de Radio Stentor, emisora en la cual debutó hace poco más de un mes y donde se ha constituído con sorprendente rapidez en una de las más valiosas figuras. Su voz agradable y sus cualidades interpretativas han facilitado su consagración que ya puede conceptuarse como definitiva.

UN NUEVO ASPECTO DE ORTIZ TIRADO

Pocos ignoran que el eximio artista mejicano Don Alfonso Ortiz Tirado es, además de notable tenor, uno de los más reputados profesionales de la ciencia médica mejicana En este aspecto podrán conocerlo sus muchos admiradores, sintonizando L S 5, los martes y viernes a las 18.45 horas en las que disertará sobre "Gimnasia Médica Femenina". Estas audiciones fueron solicitadas al maestro por la señorita Araminta Aramburu, directora de la hora de Educación Física de la mencionada difusora; y han de ser recibidas con gran entusiasmo por las oyentes del bello sexo.

"El Mirlo" en Montevideo

El cantor internacional "El Mirlo" que día a día conquista más prestigios a través de su actuación en Radio Callao y que últimamente iniciara una "tournée" por los pueblos vecinos a esta capital, se embarcó hacia Montevideo donde ofrecerá varios recitales. Por ese motivo "El Mirlo" ha interrumpido brevemente su desempeño en L S 10.

L. R. 4 Transmite desde ALEMANIA

Radio Splendid viene irradiando desde hace tiempo una serie de retransmisiones desde Alemania. El comentarista Máximo Pavese todos los lunes a las 19 horas, en que se efectúan estas audiciones, comenta en forma amena y entretenida los acontecimientos más importantes ocurridos en ese país.

Nuevo Jefe de Prensa de L. S. 10

La emisora L. S. 10 Radio Callao ha designado recientemente nuevo jefe de prensa en substitución del señor Américo Guerrero que era, quien ocupaba ese cargo desde que esa broadcasting iniciara sus actividades. En lo sucesivo el jefe de prensa será el señor Miguel Méndez.

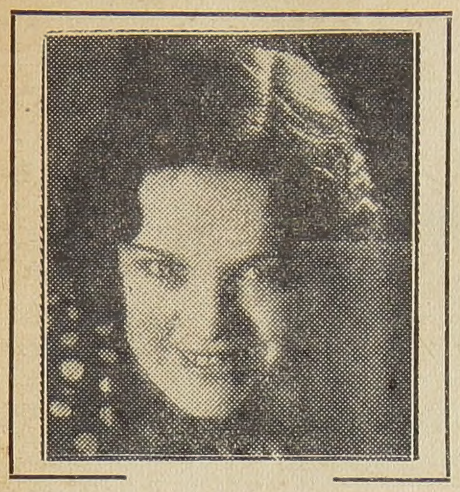
Nuevos Números en L. S. 1

Durante el mes actual se incorporaron varios números nuevos a los programas de L. S. 1., entre ellos el trío excéntrico Simons, el quinteto de la estación y el trío clásico Flechter, de indiscutible calidad y que han de constituirse, dentro de no mucho tiempo, en números muy escuchados.

"TRIBU GOYANA"

En Radio Callao hizo su debut un conjunto típico correntino con el nombre de Tribu Goyana, el que ofrece ejecuciones de polkas y canciones típicas del lugar, cooperando con el conjunto, un comentarista la actuación de aquel resulta, claro está, más interesante.

AZUCENA MAIZANI y su amplio repertorio



El constante afán de variedad que imprime a su actuación la popular Azucena Maizani, la hace merecedora al aplauso. En efecto, desde que pertenece al elenco de Radio Belgrano —como artista exclusiva del Jabón Federal— no ha repetido la interpretación de ninguna composición, clara demostración de la amplitud de su repertorio.

Chola Martignoni no actúa hasta la semana próxima

La destacada cancionista nacional Chola Martignoni, artista exclusiva de Radio Callao, se halla actualmente gozando de breves y merecidas vacaciones que se prolongarán hasta el sábado venidero. Reaparecerá en la semana entrante y lo hará con un repertorio totalmente renovado. Como se sabe Chola Martignoni es acompañada al piano por Denis y en violín por León.

Federico Mansilla y su conjunto en los teatros



El destacado conjunto teatral que encabeza el conocido actor Federico Mansilla se ha presentado en la capital y sus alrededores en varias salas de... dores logrando siempre el más rotundo éxito. Continuará su "tournee", poniendo en escena "El Soldado Bretón" teatralizado por "El Abuelito" y que es interpretado eficazmente por la compañía que él mismo dirige.

"Duerme" nueva composición de Hugo Gutiérrez



Hugo Gutiérrez el destacado artista de Radio Fénix que, además de buen cantor ha demostrado ser excelente violinista y compositor de méritos estrenará en una de sus próximas audiciones una nueva canción de la que es autor y que tiene letra de H. Manzi. Se llama "Duerme" y está llamada a ser uno de los éxitos del momento.

ARTISTAS de L. R. 3 que no actúan este mes



A. GOMEZ

Durante el transcurso del mes en curso son varios los artistas, que habitualmente forman parte de los programas de Radio Belgrano, a los que no se les podrá escuchar. En efecto, además de Gómez-Vila y "Los Bohemios", de cuya jira informamos por separado, no actúan; Patrocinio Díaz, Quinteto de Cuerdas de los hermanos Neira, soprano Mary Capdevilla, orquesta regional Cubana Habana, cancionista María Luisa Notar, conjunto hawaian Serenaders, típica de Enrique Rodríguez, trío Morel-Lersende-Mora. Como se podrá apreciar todos ellos artistas de prestigio cuya ausencia tiene forzosamente que ser lamentada por los habituales oyentes de Radio Belgrano.

"LOS BOHEMIOS" EN JIRA

El popular conjunto humorístico musical "Los Bohemios' es uno de los números pertenecientes al programa de la emisora de la calle Belgrano que permanecerá en inactividad durante el mes en curso pero la inactividad de estos emprendedores muchachos es solo relativa ya que han aprovechado sus vacaciones en Radio Belgrano para visitar varios pueblos cercanos a esta capital, donde seguramente ha de acompañarlos el éxito como en nuestro medio, ya que "Los Bohemios" constituyen —entre nosotros— uno de los números de mayor aceptación entre los que cultivan ese género.

DICEN QUE ES CIERTO pero...

—¿Vd., conoce a Arsenio Mármol?

—El director de "Estampas Porteñas" y autor de las novelas que propala ese conjunto?... Cómo no. ¿Por qué?

—Por qué Vd. que dice conocerlo bien, puede certificar como yo, que se trata de un muchacho sincero, franco y leal. Y no hay derecho que le paguen su bonhomía con ingratitudes.

—¡Hola! ¡Hola!... Venga de ahí.

—Se trata que alguien parece interesado en desprestigiar a este gran muchacho que es Mármol, diciendo que pronto se verá obligado a suspender sus trasmisiones, por no agradar al público su labor.

—Permítame. A propósito. Recién me he enterado de muy buena fuente, al extremo de llegar a asegurarlo, que la casa comercial que ofrece la audición de "Estampas Porteñas", ha solicitado a la dirección de Radio Belgrano, que la actuación de ese conjunto sea ininterrumpida hasta fin de año. Por otra parte, en los teatros "Estampas Porteñas", consigue unos entradones que hacen época.

—Entonces que los calumniadores prosigan su obra. En el pecado tendrán su penitencia ¿Estamos?...





—¿Y cuándo debuta Aracy Cortés en Radio Belgrano?...

—¿Esteee... Aracy Cortés, la... la cantante brasileña?... ¿Cuando debuta, nó?...

—Sí hombre, sí. No vacile tanto ¿Cuando debuta?... ¿No fué usted quién me pidió que confirmara la noticia?

—¿Sí... si... pero, mire, no?... Resulta que, estee...

—Basta. Lo sé todo. Aracy Cortés no debutará en Radio Belgrano, porque ya cuentan con Carmen Miranda para rendir homenaje al folklore brasileño. O quiere que Radio Belgrano se convierta en la Mairink Veiga.

—No. Pero Cairo, había asegurado que don Jaime...

—¡Ah!... Ya "Cairo"... Don Humberto se corría una fija, pero la cosa quedó ahí y Carmen Miranda dueña del terreno.

—Sí. Y la Cortés "mirando el humo". Perdone el chiste, pero fué por vengarme del suyo.



—¿Y en que quedó lo de Gardel?

—Pués, en idas y venidas de los broadcasters, con Delfino, el representante de nuestro divo.

—¿Pero quien lo contrata al final?...

—Y... en eso se anda. No hay nada en concreto.

—¡Ja!... ¡Ja!... ¡Ja!... ¡Qué plato!...

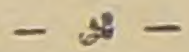
—¿De que se ríe?... No es para tanto.

—¡Ja!... ¡Ja!... ¡Ja!... De... de usted me río... Espere... espere tome resuello. Me río compañero de verlo tan ingenuo. Pero no se da cuenta que don Jaime, no pierde el tiempo nunca. En esa ida o Norteamérima, parece que hizo una pequeña escalita en Centroamérira, donde actualmente está Gardel y mientras todos aquí andan detrás de Delfino, el representante, él allá, tranquilito y sin apuro... ¿Comprende?...

—Ahora sí. Pero... ¡Ja!... ¡Ja!... ¡Ja!... ¡Ay!... Me ahogo o risa... ¡Ja!... ¡Ja!... ¡Ja!...

—Pero ahora el que se ríe es Vd. y no me explico.

—Es que... ¡Ja!... ¡Ja!... ¡Ja!... espere que tome resuello. Como para no reirse. Qué macaneador había sido.



—¡Oiga!... Usted se ha hecho meter las dos extremidades inferiores. Que era eso de Belysle a Radio "El Mundo". Acabo de estar con don Enrique del Ponte y me lo ha negado terminantemente, autorizándome para que lo desmienta.

—¿Así eh?... Pero ya que estuvo con del Ponte a que no dijo esto: las contrataciones de Enrique Delfino y Yago Blass.

—No; de eso no hablamos.

—Ni tampoco de que la broadcasting "El Mundo" se inaugura a fin de julio o a más tardar en la primera quincena de agosto.

—Tampoco me lo dijo.

—¿No ve?... ¿Y para que lo tuvo a tiro a del Ponte? Usted se me va a pasar la vida mirando el cielo raso. ¡Cosa bárbara!...

Horario de la cancionista Carmen Duval en R. Stentor y Rivadavia



La excelente cancionista nacional Carmen Duval que pertenece al elenco artístico de Radio Rivadavia y Stentor, actúa durante este mes de acuerdo al siguiente horario: L. S 8: martes a las 12 hs. y viernes a las 18.30 hs.; L. S. 5, miércoles a las 20.15 hs. y sábados a las 12.15 horas. Esta cancionista, preocupándose siempre de ampliar su repertorio ha estrenado recientemente las composiciones que se dan a conocer en la película argentina "Monte Criollo"

Es muy probable la incorporación de Jorge del Prado a R. Splendid

El buen cantor nacional Jorge del Prado que logra gran éxito en Radio Callao, ha sido visto, al parecer, por los directores de Radio Splendid quienes tendrían interés en incorporarlo a su elenco artístico. De llevarse a cabo la presentación de Jorge del Prado en Radio Splendid, esta difusora conseguiría un buen elemento mientras que al buen cantor se le presentaría nueva oportunidad para ratificar, desde ese prestigioso micrófono, las condiciones que ha puesto de manifiesto ya.

Samuel Aguayo cantará tangos?



El destacado cultor del folklore paraguayo, Samuel Aguayo, está ensayando algunos tangos de éxito, que es probable interprete en sus próximas audiciones por Radio Stentor. Hemos tenido ocasión de escucharlo en privado y por eso estamos en condiciones de asegurar que cultivando nuestro cancionero, el buen artista exclusivo de Radio Stentor, ha de conseguir nuevos triunfos.

Importante transmisión por L.S. 10

La emisora Radio Callao efectuó la transmisión directamente desde el Hipódromo de Epsom (Inglaterra) las incidencias de la más importante carrera hípica del mundo: "El Derby de Epsom". La transmisión citada significa al mismo tiempo que un esfuerzo de Radio Callao, un éxito que nadie podría discutir. La fama de esa fiesta turfística tuvo así oportunidad de ser seguida por nuestro público.

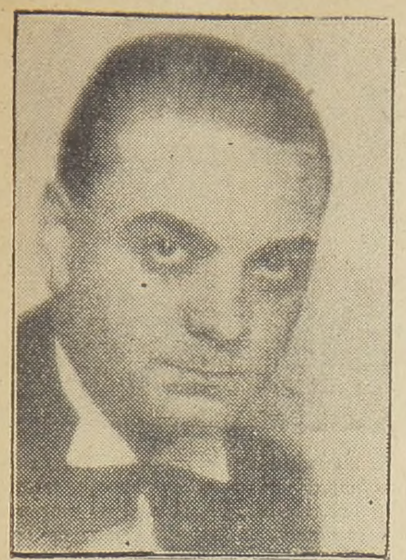
Esfuerzos constantes realiza 'Alca'

Las transmisiones deportivas de "Alca" ponen en evidencia un constante afán de superación que es digno de mayor aplauso. Su boletín deportivo que se transmite diariamente a las 19.15 horas por Radio Argentina y las transmisiones de los partidos significan un éxito rotundo de esta organización que, en breve tiempo, ha logrado conquistar a muchos aficionados al deporte.

DORITA ZARATE CAMBIO GUITARRISTAS

La destacada cancionista nacional Dorita Zárate que luce sus aptitudes en L R 3, Radio Belgrano ha cambiado de guitarristas; en efecto, en lo sucesivo la secundarán los hermanos Cúcaro y Zapico, con quienes ha de tener oportunidad de ensayar con más asiduidad, circunstancia ésta que ha de contribuir para que la buena intérprete varíe más aun su repertorio.

Destacados Artistas en "Canillita"



Bajo el control de la compañia Lumiére, recientemente constituída, ha comenzado a filmarse una nueva producción nacional en la que intervendrán destacadas figuras del ambiente teatral y radiotelefónico. "Canillita" —que tal es el título de la producción— posee argumento de Lisandro de la Tea y A. Roneima, que también ejercen la direceión; intervienen: Amanda Ledesma, Benita Puértolas, Gregorio Cicarelli, Roberto Paez, Héctor Calcaño, Lopecito, Antonio Corrao, Adolfo Alsina y otros; además actuarán los conjuntos de Pedro Maffia, Massobrio-Galdarella y la jazz Arizona Boys.

Debut en Radio Fénix

Entre los debuts que anuncia Radio Fénix es menester destacar el de la cancionista internacional Dinah Lang, a quien el público radioescucha ya conoce por su anterior desempeño en diversas difusoras locales. Se le podrá escuchar en L. R. 9 los días Viernes a las 17, 17.30 y 18 horas.

Debutó en R. Stentor, Corina Martino



Una cancionista que viene revelando aptitudes, es Corina Martino que ha puesto también de manifiesto gran celo en la actuación de su repertorio. Esta intérprete se presentó en Radio Stentor continuando además su actuación en R. Cultura donde se le escucha desde hace mucho tiempo.

Juan Alessio nuevo cantor de E. Donato

Substituyendo a Antonio Maida, que se ha independizado, ha comenzado a actuar como "Chanssonier" de la típica que encabeza Edgardo Donato, un nuevo elemento, Juan Alessio, que antes se distinguiera actuando en otras emisoras. Si lamentable puede resultar para Donato el alejamiento de Maida, no hay duda que ha hallado un reemplazante de méritos.

WEISSMANN ESTA DANDO A CONOCER LAS NUEVE SINFONIAS DE BEETHOVEN

El excelente maestro europeo, cuyos méritos son perfectamente bien conocidos por nuestro público, nos referimos a Frieder Weissmann, está brindando actualmente una nota artística que pone de manifiesto una vez más su gran temperamento. En efecto todos los miércoles de 20 a 21 horas, en la audición Wico que se transmite por Radio Splendid, da a conocer una de las sinfonías de Beethoven, el más grande maestro de todos los tiempos. El miércoles próximo se transmitirá la tercera sinfonía y en semanas venideras el oyente podrá escuchar —por orden numérico— las restantes hasta completar las 9 sinfonías. Un nuevo esfuerzo del Dr. Frieder Weissmann que bien merece el aplauso de todos los amantes de la buena música.

YOLA YOLY REAPARECIO EN R. PORTEÑA



Entre los buenos números con que cuenta el programa de Radio Porteña, cabe mencionar a la destacada intérprete de la canción popular Yola Yoly. Esta que permaneciera alejada por un corto tiempo de las actividades radiotelefónicas, ha vuelto a las mismas y como de costumbre acompañada por el disciplinado conjunto típico que dirige Andrés Sofia. Demás está decir que en esta oportunidad este número ha sido recibido con general aceptación por los numerosos escuchas con que cuenta la citada emisora.

¡¡VOTE AHORA MISMO..!!

por la cancionista y el cantor de su localidad o de su barrio, que Vd. considere con mayores méritos para

Representar a su localidad o a su barrio

De estos representantes e igualmente del voto popular deberán surgir

LAS ESTRELLAS RADIOTELEFONICAS DEL FUTURO

El cómputo de los votos recibidos será publicado a partir de nuestro número que aparece el 24 del corriente.

Serán insertados los cómputos correspondientes a los cantores más votados de cada localidad del Interior o de cada barrio de la Capital Federal e igualmente los que correspondan al Uruguay.

Proximamente daremos a conocer la nómina de premios y contratos en brodcastings, que se asignarán a los vencedores.

CORREO DEL CERTAMEN RADIOTELEFONICO

El Tango Personificado. — San Juan. — Sí, puede actuar aunque haya demostrado ya públicamente sus condiciones. Respecto al segundo punto eso queda a criterio del pueblo de su provincia. En la generalidad de los casos prima con más fuerza el sentimiento interpretativo que las condiciones vocales.

Néstor R. Bragado. — Cantor o cancionista. Dúos no pueden participar. En todo dúo hay uno que se destaca. Referente a su segunda pregunta próximamente indicaremos la norma a seguir.

Lucy. — Tucumán. — Vd. no deberá trasladarse. Deberá hacerlo en el caso que salga representante de su provincia y en ese caso los gastos son por nuestra cuenta.

Américo. Villa Luro, Cap. Federal. — Descontamos que Vd. de acuerdo a lo que dice, será representante de es simpático barrio Exactamente, los representantes de los barrios de la Capital Federal disputarán el título en una broadcasting de la Capital.

Carmencita. — Uruguay. — La broadcasting que hará el certamen en esa República es la Radio Carve. C. X. 16. Muchas gracias por sus conceptos.

Pascualín Olveir. — Venado Tuerto. — No importa que Vd. sea de una estatura exagerada, los micrófonos son extensibles. Los gastos son por nuestra cuenta. En Santa Fe y en Rosario hay broadcastings ya designadas. Se publicarán.

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna" - Carlos Pellegrini 385, Capital Federal. - Indicando en el sobre "Certamen Pro Nuevos Valores".

Este cupón-voto será publicado durante 6 núm. solamente.

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto *por la cancionista* (1) ....

y por el cantor (1) ....

para que represente a la localidad o barrio de: ....

....

PROVINCIA GOB. O CAP. FEDERAL (2) ....

(1) Indicar nombre y apellido.
(2) Escríbase el nombre de la Provincia o Gob. a la que pertenece la localidad. Si correspondiese al Uruguay debe indicarse.

Es probable que T. Simari visite Norteamérica



El destacado actor nacional Tomás Simari parece dispuesto a buscar nuevos horizontes, motivo por el cual es muy probable que para el mes de Enero de 1936 visite Norteamérica, con el propósito de efectuar, en ese país, una jira artística que —está demás decirlo— se vería coronada por el más amplio éxito. Simari intenta demostrar los adelantos alcanzados por nuestro teatro y sobre todo poner en evidencia esa, su característica virtud, de encarnar solamente él la interpretación de distintos personajes. Si su viaje se llevara a cabo no sería extraño que Simari fuera acompañado por Martinelli Massa.

Es casi segura la incorporación de D. Arroyo a L. R. 3

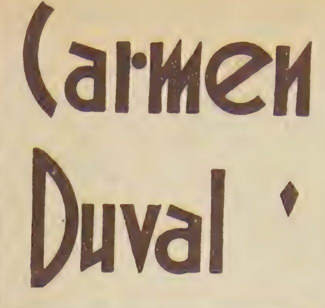
Inmediatamente de que el excelente cultor de nuestro cancionero finalizara su contrato con Radio Stentor, nosotros anunciamos la posibilidad de que en lo sucesivo se desempeñara en las emisoras del palacio de la calle Begrano; pues bien, hoy estamos en condiciones de agregar que las gestiones están muy bien encaminadas de manera pues que no sería extraño que, dentro de no mucho tiempo, se anunciara la incorporación de Daniel Arroyo a Radio Belgrano.

Debuts y reapariciones en Radio del Pueblo

Radio del Pueblo ha reforzado considerablemente sus programas con la reaparición de Devin, Lopecito y Príncipe Azul y el debut de Teófilo Ibañez y Quinteto Vedia, novedades todas ellas que se llevaron a cabo durante el transcurso de a semana anterior y que demuestran en forelocuente el constante esfuerzo de la dirección artística de esa emisora por brindar nuevos y valiosos números.

Se realizó la transmisión "Por la Paz de América"

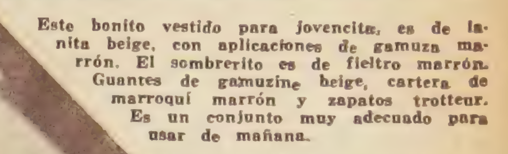
El miércoles último por la noche se efectuó por Radio Splendid la transmisión por la paz de América, que había sido anunciada y postergada en dos oportunidades. Es innecesario hablar nuevamente de la enorme importancia y significación de esta transmisión; digamos solamente que este gran esfuerzo de Radio Splendid se ha visto coronado por el más absoluto éxito y que el oyente ha sabido valorizar.



Carmen Duval

POSEE EL SENTIDO DEL BUEN GUSTO Y DE LA ELEGANCIA

Este es un lucido traje de baile de chiffon negro, con gran volado alrededor del escote y un lazo de chiffon color tango. El traje de Carmen Duval ha originado elogiosos comentarios, en un reciente baile de gente del teatro y de la radio.



Este bonito vestido para jovencita, es de lanita beige, con aplicaciones de gamuza marrón. El sombrerito es de fieltro marrón. Guantes de gamuzine beige, cartera de marroquí marrón y zapatos trotteur. Es un conjunto muy adecuado para usar de mañana.

(Abajo) Traje de paseo, o para tarde. En flamisol de lana y seda verde nilo, adornado con plissés. La cartera es de la misma tela y cierra con un clip negro. Sombrerito de chiffon verde nilo, con un detalle negro de terciopelo. Los zapatos, de charol negro.

(Abajo) Realizado en flamisol de lana y seda color azul, éste original conjunto para auto, consta de dos piezas: pollera abierta a un costado, y chaqueta abierta desde el canesú, haciendo juego también el corte con las mangas. Detalle del cuellito en piqué de seda blanco, lo mismo que los guantes. Cartera y zapatos de charol. Botones de galalit.



Diana, con la colaboración fotográfica de Anne Marie Heinrich, presenta en esta página, cuatro modelos que ha visto lucir a la conocida cancionista Carmen Duval. Nuestra cronista de moda describe brevemente el material y la confección de dichos trajes, que denotan en Carmen Duval, un fino sentido del buen gusto en el vestir.

DIANA



Un Gesto Simpático de "Chispazos de Tradición

● La entrega de los Aparatos de Radio en los Hospitales ●



En un gesto simpático y muy digno de destacarse: el director del conjunto campero "Chispazos de Tradición" efectuó una colecta entre sus radioescuchas con cuyo importe adquirió aparatos de radio que distribuyó en distintos nosocomios. He aquí a los integrantes del conjunto en el Hospital Muñiz, donde concurrieron ataviados con las ropas que usan en escena.

También el Hospital Salaberry se vió favorecido por el Sr. Andrés González Pulido que aparece aquí rodeado de algunas enfermeras del citado hospital. Con el fin de llevar a cabo sus propósitos, el conjunto que actúa en Radio Belgrano, efectuó, días pasados, una visita a todas las casas de salud, llevando así la alegría a muchas almas.

Frente a uno de los hospitales numeroso público que esperaba la llegada de los artistas que forman parte de Chispazos, aclama con entusiasmo a los intérpretes de "Las Nazarenas del Desengaño". Esta escena se produjo en todos los hospitales que aquellos visitaron.
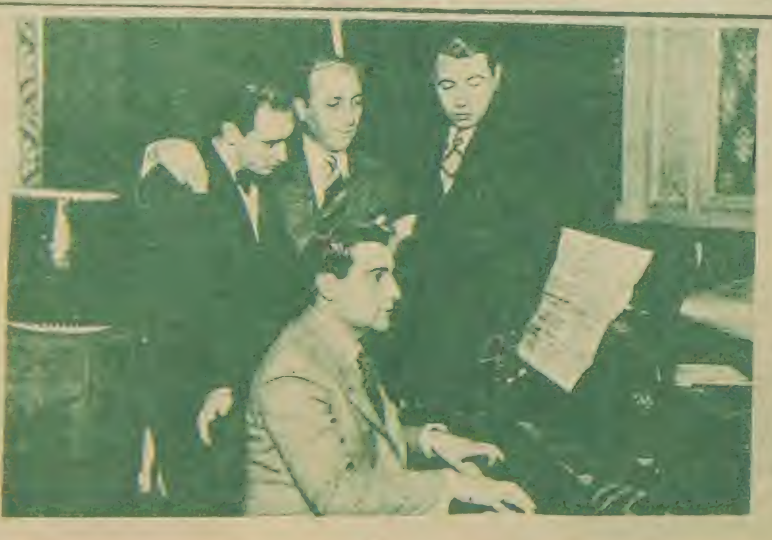


Reaparecieron Muiño y Costita en •• Radio Stentor ••

Como ya lo anunciáramos, el prestigioso actor Enrique Muiño, secundado siempre por el hábil Costita, hizo su debut en Radio Stentor. La continuación de las aventuras de "Ceferino Siempreviva", "El Marqués del Gran Boleto" ha de contar, como en la temporada anterior, con la aceptación de todos los radioescuchas, que con tanto interés sigue la actuación del excelente actor. Actúa en R. C. A. Víctor por L. S. 8 los Miércoles y Domingos de 21 a 21.30.



En ocasión de presentarse ante el micrófono de Radio Stentor, Muiño y Costita propalaron desde la sala de actos de la citada broadcasting. Como lo prueba la nota gráfica, fué numerosísima la cantidad de público que asistió a presenciar el espectáculo que —demás está decirlo— resultó sumamente interesante.

DOMINGO CONTE REAFIRMA SUS PRESTIGIOS



Mediante rápida ascensión el cantor nacional Domingo Conte ha logrado adquirir merecida popularidad que no es, si no, el resultado del esfuerzo y dedicación que siempre ha puesto de manifiesto este artista. Radio Belgrano que es la difusora que lo cuenta en su elenco artístico tiene en él uno de los artistas dilectos del público radioescucha. Conte puede ser escuchado en L. R. 3 dos veces por semana y actúa secundado por tres buenos guitarristas, lo que indudablemente contribuye a hacer más brillante su desempeño.

Un HOMENAJE a Don JAIME YANKELEVICH en NUEVA YORK



Entre las numerosas atenciones de que es objeto don Jaime Yankelevich en Nueva York, alcanzó destacados contornos la demostración de que damos cuenta en la presente nota. Aparecen en ella de izquierda a derecha: Pablo Suárez, cónsul general de Cuba; T. Vaca Seydel, cónsul general de Nicaragua; Louis Nizer, abogado de la casa Paramount; James W. Gerad, antiguo embajador de Alemania; Harry Warner, presidente de la Waner Bros.; Eduardo Villaseñor, cónsul general de Méjico; don Jaime Yankelevich; José Camprubi, editor de Prensa; Joan Lowel, editora asistente de Latin American Travel Magazine y Emma Boehm-Oller, editora del Magazine Latin American Travel.

LLEGO LIBERTAD LAMARQUE de su GIRA por el PACIFICO



Libertad Lamarque frente al micrófono de L. S. 8, Radio Stentor, en compañía del doctor Pérez, luego de habe saludado a los oyentes.



A poco de descender es saludada por el doctor Isidro Odena y M. Deledicque, directores artísticos de Radio Stentor y R. Splendid, respectivamente, emisoras que contarán con su concurso.



También Ortiz Tirado, se hizo presente en el andén de la estación Pacífico, siendo uno de los primeros en saludar a la gentil cancionista.

Tal como anunciáramos, el martes último llegó a Buenos Aires, la cancionista Libertad Lamarque, de regreso de su jira exitosa, por Mendoza, Chile y Perú. "LA CANCION MODERNA", se hizo presente en el recibimiento, por intermedio de uno de sus redactores, a quién le formuló las siguientes palabras: "Estoy satisfecha de la jira realizada, pués los públicos de esas naciones hermanas no pudieron ser más amables y gentiles conmigo. De cualquier manera, de nuevo en Buenos Aires, no puedo menos de reconocér la nostalgia que sentí tan lejos de este público, que tanto me quiere y a quién es imposible que olvide.



No bien llegada, Libertad Lamarque, se dirigió a Radio Splendid, saludando al público argentino y anunciándole su próxima actuación ante ese micrófono.

ALCA TRANSMITIO DESDE MONTEVIDEO

El popular comentarista Horacio Besio, trasmitiendo las incidencias del partido Boca Juniors v. Nacional, por intermedio de "Alca" la Voz del Gigante. En su compañía Fioravanti, director del boletín que se propala diariamente por Radio Argentina y Pipiolo, el comentarista hípico. Una vez más "Alca" ofreció una brillante transmisión deportiva a la afición.



UNA AUDICION DE AGUAYO EN NUESTRA REDACCIÓN



Samuel Aguayo, el popular cantor paraguayo, visitó días pasados la redacción de "LA CANCION MODERNA" y en gentil atención de su parte nos hizo conocer varios tangos y fox-trots que incorporará a su repertorio, siendo ésta innovación motivo de un nuevo interés para sus numerosos oyentes. Samuel Aguayo se preocupa, pues, de su repertorio y de su número en sí.

Cosas IGNORADAS del AMBIENTE

o al menos olvidadas . . .



Las altas torres y la antena que el público puede observar en pleno centro de la ciudad sobre un edificio de la calle Sarmiento, cerca de Cerrito, pertenecían a la primitiva Radio Rivadavia, cuando aún no la había adquirido la firma Devoto y Gache. Radio Rivadavia pertenecía en aquel entonces a los Srs. R. Díaz y Cía. que la habían instalado con el objeto de hacer la publicidad de su negocio, publicidad que acompañaban de un variado programa de grabaciones y uno que otro número. El estudio, que es actualmente la sala de música del referido comercio, estaba instalado en el décimo piso del edificio.

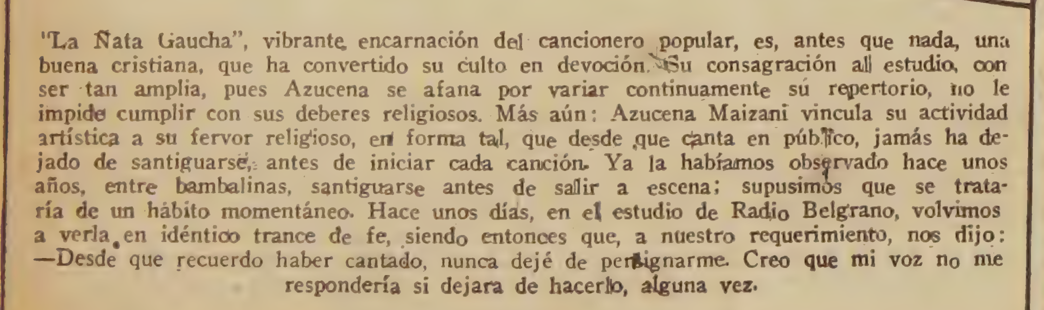


Raquel Notar, la popular actriz que antes de su actuación radiotelefónica ya tuviera en el teatro nacional una exitosa participación, es nuera de la eminente actriz argentina Orfilia Rico.

Efectivamente, Raquel Notar, a quien una dolencia que felizmente declina, mantiene momentáneamente alejada del micrófono, es casada con Carlos Goicoechea, el difundido comediógrafo, hijo de la gran actriz cuyo nombre enorgullece a la historia del teatro argentino.

Alberto Gómez, una de las mejores voces con que cuenta nuestra radiotelefonía, ha debido vencer, en los comienzos de su carrera artística, a un serio enemigo: su timidez.

Gómez vive en Lomas de Zamora; su padre tiene una importante peluquería en esa ciudad. De chico, Alberto estudiaba en el colegio Nacional, y canto al mismo tiempo; pero era tal su cortedad de genio, que toda vez que se le instaba a que cantase, debía ocultarse y rehuir la insistencia de la gente. Hasta que un día, se decidió después de muchas vacilaciones, a presentarse en un festival, donde le oyó cantar D. Pascual Carcavallo, entonces empresario del Teatro Nacional, que descubriendo en Gómez condiciones ponderables, le invitó a actuar en su teatro, como cantor. Ahí fué donde comenzó la exitosa carrera de Alberto Gómez.



"La Ñata Gaucha", vibrante encarnación del cancionero popular, es, antes que nada, una buena cristiana, que ha convertido su culto en devoción. Su consagración al estudio, con ser tan amplia, pues Azucena se afana por variar continuamente su repertorio, no le impide cumplir con sus deberes religiosos. Más aún: Azucena Maizani vincula su actividad artística a su fervor religioso, en forma tal, que desde que canta en público, jamás ha dejado de santiguarse, antes de iniciar cada canción. Ya la habíamos observado hace unos años, entre bambalinas, santiguarse antes de salir a escena; supusimos que se trataría de un hábito momentáneo. Hace unos días, en el estudio de Radio Belgrano, volvimos a verla en idéntico trance de fe, siendo entonces que, a nuestro requerimiento, nos dijo: —Desde que recuerdo haber cantado, nunca dejé de persignarme. Creo que mi voz no me respondería si dejara de hacerlo, alguna vez.



Por un ponderable esfuerzo de Radio Belgrano se realizó la transmisión desde la Fragata "SARMIENTO"

Nadie podría negar la gran importancia y significación de la transmisión que —en un esfuerzo extraordinario— efectuara recientemente Radio Belgrano. La palabra de los marinos, oficiales y cadetes de la fragata fué escuchada con gran nitidez, luego que, desde Buenos Aires, hablara Monseñor Dionisio R. Napal, Pablo Osvaldo Valle y el teniente 1º Morell. Fué en verdad una nota de emoción y de indiscutible interés.



He aquí, escuchando la palabra del Sr. Jaime Yankelevich, que habló desde Norteamérica, a la señora esposa del propietario de Radio Belgrano, al administrador y director artístico de esa misma difusora, señores Juan Cossio y P. O. Valle, respectivamente y el teniente Morell con su esposa.

En una elocuente improvisación el Vicario General de la Armada, Monseñor Dionisio R. Napal, se dirige a los oyentes argentinos y a los tripulantes de la histórica fragata, anclada en los Estados Unidos de Norte América. A continuación reproducimos parte de su discurso.

El teniente 1o. Morell también habló, por intermedio de Radio Belgrano, en la citada audición. Después este militar tuvo oportunidad de escuchar la palabra de su hermano, oficial de la Sarmiento. Las frases del Teniente Morell, fueron escuchadas con gran atención.

Tripulantes de la Fragata Sarmiento. Invitado gentilmente por Radio Belgrano de la Ciudad de Buenos Aires, tengo el honor y satisfacción de dirigirles, a través de la inmensa distancia que nos separa, algunas palabras sencillas y cordiales.

Ardua me resulta la tarea de anticiparles la ansiosa y sentimental espectativa con que se espera el retorno de los tripulantes del barco popular por excelencia. El solo anuncio de la transmisión ha determinado el despertar de algunas recordaciones, colmando de júbilo las almas. Sus familiares, camaradas y amigos, anhelan constatar que los marinos de la fragata, fuertes y animosos, se sienten estimulados con el crucero que realizaron, por el caudal ilustrativo que significa la contemplación de pueblos culturas y costumbres diferentes.

Más adelante agregó: en estos momentos, que preceden al arribo de vuestras voces, en viaje bajo los cielos de América, a través del espacio, en todos vuestros familiares, para privar la nerviosidad de la espera, se evoca a la Sarmiento, en la sonoridad patriótica del himno. Pronto habrá sonrisas y habrá lágrimas, en más de un rostro, cuyos dueños sentirán agudizarse la emoción de aquella partida.

¡Viva la Sarmiento! ¡Viva la Marina de Guerra! ¡Viva la Patria de los argentinos.

La circunstancia no permite os haga conocer los múltiples mensajes que, desde el anuncio de esta transmisión, han llegado en distintas formas a Radio Belgrano, de quienes formulan votos por vuestra ventura personal. Todos Vds. recuerden que el éxito redunda, por igual, en honor vuestro, del buque escuela, de la Institución naval y de la Patria.

Se inauguró la hora "España" •• por Radio Prieto ••



Bajo la dirección de los Sres. Rodríguez de Vicente y Oscar R. Beltran comenzó a transmitirse por Radio Prieto la audición "España", que se puede escuchar diariamente de 18.30 a 19.30 horas. En ocasión de la inauguración de esta nueva audición fué obtenida esta nota gráfica, en la que aparecen: el propietario de la broadcasting, señor Alfredo Schroeder, el administrador Sr. Adofo Zantkinz, los directores de la audición, Juanita Larrauri, Mecha Caus y Soiza Reilly.

Se realizó un Gran Festival para Niños, en el Monumental



Uno de los números que causaron sensación en el festival realizado en el Cine Teatro Monumental, fué el que estuvo a cargo de Pinocho, M. Dorly y su perro Poch.. Con la participación de destacados animadores han de efectuarse una serie de interesantes espectáculos similares a este, que tuvo la virtud de despertar el interés de muchos pibes.



Como se podrá observar fué numerosísima la cantidad de espectadores que acudió al Teatro Monumental. Pinocho, Agudiez, el Gordo y el Flaco (imitadores de Laurel y Hardy) y varios perros amaestrados, hicieron las delicias del público asistente.

Moviendo el dial



Media hora de buen humor

Sintonizamos días pasados Radio Stentor en el preciso momento que una voz, un tanto gruesa, de pronunciado acento hispano, dice: "...esos desconsiderados que concurren los días de visita a los hospitales, a ver a sus familiares, restablecidos casi y que comentan la mejoría con gran bullicio, risas y toda clase de manifestaciones hechas en voz alta, sin pensar que al lado de esa cama está postrado algún enfermo grave; un hombre cuya enfermedad requiere silencio; un enfermo que quizá dentro de unas horas, o días, se despida de la vida, etc. etc...." Más o menos estas eran las palabras. Poco después, otra voz anuncia: "Y con esto damos por terminada nuestra media hora de *"buen humor"*.

Transmisión desde la Sarmiento



Merced a un gesto simpático del señor Yankelevich, tuvimos oportunidad de escuchar noches pasadas la transmisión realizada desde la fragata "Sarmiento" anclada en Nueva York. Desde ella, por intermedio de L. R. 3 y la C. B., de Estados Unidos, hablaron la oficialidad, cadetes, y parte de la tripulación. Desde los estudios de Radio Belgrano, monseñor Napal, con palabra vibrante y conceptuosa, dirigió un saludo a los marinos argentinos, alejados momentáneamente de la patria, en viaje de estudios. Monseñor Napal, una vez más, puso en evidencia sus dotes de elocuencia y el ascendiente que ejerce sobre el público, por sus magníficas condiciones de orador, de palabra entusiasta y rápida concepción.

Escuchando a Andrés Falgás



No sin cierta satisfacción escuchamos a Andrés Falgás, número exclusivo de Radio Stentor. Como es sabido, este joven cantor resultó triunfante en el concurso realizado hace tiempo por una conocida casa comercial y desde entonces sus progresos han sido puestos de manifiesto en forma rápida. Su gran vocación, su constante dedicación al estudio, así como sus grandes condiciones le permitieron triunfar rápidamente y hoy Falgás es un elemento de nuestra radio, suficientemente popular y consagrado. Su repertorio variado, así como su voz fresca y plena de infexiones melódicas, le permite ofrecer audiciones que se escuchan con sumo agrado. Y de ahí que Andrés Falgás goce de tantos prestigios entre los radioescuchas.

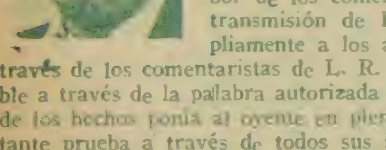
Azucena Maizani por L. R. 3

Hablar una vez más de las condiciones de Azucena Maizani sería inoportuno e incurriríamos en una redundancia manifiesta. Dejemos de lado las cualidades que, como cantante posee la estrella máxima del tango y analicemos la audición que nos ofrece Jabón Federal, tres veces por semana y por el micrófono de L. R. 3, Radio Belgrano. La escuchamos el domingo, al mediodía, secundada por el speaker Rosales, en las partes habladas, pues el mérito que observamos al juzgar la transmisión en general, es la publicidad ofrecida en forma dialogada, eficaz y amena. Además Rosales, a manera de comentario previo a cada interpretación, recita una breve estrofa de la letra, evitando así la remanida y ramplona glosa habitual.



La carrera de Gavea

Una importante carrera automovilística más celebrada en el transcurso del corriente año y una brillante transmisión que demuestra plenamente el progreso alcanzado en las transmisiones deportivas. No solamente en lo referente a la organización sino también en cuanto a la labor de los comentaristas Sojit y Corner, esta transmisión de Radio Splendid, satisfizo ampliamente a los aficionados. Las incidencias a través de los comentaristas de L. R. 4, cobraba interés insospechable a través de la palabra autorizada de los mismos y el relato fiel de los hechos ponía al oyente en pleno conocimiento de tan importante prueba a través de todos sus incidentes. Radio Splendid ha logrado así, merced a la labor de sus comentaristas un éxito más.



Las aventuras de Ossobuco



Interesantes y graciosos son los episodios de Antonio Botta, que con el título del epígrafe, se propala diariamente por L. R. 3, Radio Belgrano. Cuenta esta audición hablada con las brillantes interpretaciones de Paquito Busto en un tipo muy de acuerdo a sus modalidades escénicas y de Encarnación Fernández, sobria en su Trini, personaje que le da oportunidad de especial lucimiento. Los libretos ofrecen la particularidad de no contener truculencias, ni usar el remanido recurso de la expectativa al final de cada episodio. Una gracia fresca, popular, limpia y una interpretación adecuada, por dos intérpretes de categoría, triunfantes en la escena y reeditando esos triunfos ante el micrófono.

Desde el microcine de Avilés



La reciente visita de Adolfo A. Avilés, el comentarista cinematográfico de L. R. 4 Radio Splendid, ha sido provechosa. De ahí que conozcamos a través de sus narraciones desde el microcine de esa emisora, interesantes aspectos de la vida de los astros del cine, sus inquietudes, intimidades y esa lucha constante de vanidades y egoísmos que priman en la vida del ambiente de Hollywood. Con palabra amena, Avilés nos cuenta tan interesantes relatos, a la vez que nos da a conocer primicias de películas a estrenarse, comentadas a continuación con la capacidad y autoridad que se le reconoce. Esta hora, iniciada en los tiempos de la extinta Radio América, se continuó diariamente, como lo sigue siendo hasta el presente por L. R. 4 con éxito creciente.



Muiño y Costita en L. S. 8

Ceferino Siempreviva, Marqués del Gran Boleto, fué un personaje de singular notoriedad, que adquirió una popularidad envidiable el año anterior en las audiciones realizadas por Radio Splendid y bajo la colaboración de Costita, el conocido animador. Este año, el personaje en cuestión, graciosa creación del primer actor nacional Muiño, reapareció por Stentor, con libretos originales de Tito Insausti, el chispeante autor nacional, alejado desde hacía un tiempo de la actividad teatral y conquistado por la radio en esta oportunidad. Muiño y Costita en su presentación realizaron una hilarante labor, demostrando que nuevamente el Marqués del Gran Boleto, don Ceferino Siempreviva, sigue dispuesto a derrochar su gracia en esta temporada.

La primera condición necesaria para conservar la belleza de las manos es usar un buen jabón de tocador.

Use Le Sancy que extrae de los poros de la piel toda impureza y que la refresca y suaviza en el más alto grado que lo puede hacer un jabón.

— una pastilla, 0.35
— la Tableta Le Sancy de 4 pastillas, UN PESO



Perfumeria Dubarry

LE SANCY

embellece el cutis
y
"huele a limpio"

CANCION BRASILEÑA y la CRIOLLA

1.—Un abrazo que es todo un símbolo. Azucena Maizani recibe el abrazo afectuoso de Carmen Miranda y es así como la estrella máxima de nuestra canción popular recibe el homenaje de la cancionista más popular de Río de Janeiro y estrella de la canción brasileña. Muy de oportunidad la nota, pues pareciera que en estos momentos en que los dos países hermanos acaban de celebrar la fiesta más elocuente de la confraternidad, ambas cancionistas, cultoras de la canción del pueblo, así estrechamente abrazadas parecen fundir el folklore de ambos países en una canción en que se funden los más puros sentimientos de hermandad.

VALLE se entrena para una CARRERA de AUTOS



4.—He aquí a Pablo Osvaldo Valle con todo su flamante "auto" dispuesto a convertirse en uno de los más temibles competidores de las carreras de automóviles que a partir de la fecha se realicen en nuestro país. A su lado Fernando Ochoa le sirve de entrenador y será —tal lo que se comenta— su acompañante obligado. ¿Quién podrá afirmar en qué terminarán las pretensiones de Valle como competidor de Campbell?

Un simpático homenaje de Marylin



Marylin en compañía del diputado González Maceda, en la trasmisión realizada ante el micrófono de Radio Cultura en la audición de la popular escritora y educacionista.

3.—Días pasados en la audición que dirige la prestigiosa periodista Marylin, se realizó una interesante reunión de la cual participaron los treinta alumnos de las escuelas de Neuquén quienes por su aplicación y clasificaciones, merecieron el premio de visitar Buenos Aires. Acompañados del diputado señor González Maseda, visitaron la audición de Marylin, utilizando así el micrófono de Radio Cultura para dirigir un saludo a sus familiares. Una vez más Marylin, ha tenido un gesto digno de su obra educativa, que cuenta cada día con mayor cantidad de oyentes.

La Marimba "CUZCATLAN" en Radio Stentor



5.—Una famosa orquesta centroamericana ha sido contratada por Radio Stentor. Trátase de la popular marimba salvadoreña "Cuzcatlán" quienes en su debut por esa emisora acreditó sobresalientes condiciones para la interpretación de la música popular de Centroamérica. Radio Stentor ha realizado una excelente adquisición ya que la orquesta "Cuzcatlán" ha respondido ampliamente a la espectativa creada antes de su debut.

Cuando *canta* ORTIZ TIRADO

Ofrecemos en esta página la letra de tres de las más populares canciones de Ortiz Tirado, con las expresiones que el conocido cantante, adopta ante el micrófono.

"ORACION DE AMOR"

CANCION DEL COMPOSITOR MEJICANO MARIO TALAVERA, (a quien de cariño llaman Fray Mario).

Por la señal de la Santa Cruz,
por la señal de tu boca en flor,
por tu perfil de Princesa Hindú,
te juro que es tuyo mi corazón...
por la señal de la Santa Cruz.

Te ví como una aparición
y tus ojos pusieron en mi vida sol,
te dí toda mi inspiración,
y así fué como aprendieron
mis labios esta canción.

Por la señal que dejó tu amor,
como una mística huella azul,
te doy entera mi evocación,
mi sangre, mi vida y mi honor!
...por la señal de la Santa Cruz.





VEN

CANCION DEL COMPOSITOR MEJICANO GONZALO CURIEL CON LETRA DE ALFONSO ESPRIU.

(la canción más popular en Méjico en la actualidad).

Ven muy junto a mí
para buscar olvido a tu pasado,
Ven que yo también,
quiero olvidar lo que he llorado.

Ven con tu dolor,
a refugiar el mal de tu derrota,
Ven, que yo también,
llevo sangrando el alma rota!

Haz que tus caricias mitiguen mi pena,
haz que con tus besos mi vida sea buena.

Tu desilusión,
hará el milagro de olvidar la mía
y hará brillar
para los dos un nuevo día.

MURCIA

CANCION DEL COMPOSITOR MEJICANO AGUSTIN LARA

Murcia es un rosal,
es un cantar,
rinconcito del que Dios no se olvidó:
y que tiene luz y tiene sol,
tiene espinitas de quejumbre para cada flor.

Murcia es la rosa de España, Ay ay, ay,
Murcia es la rosa de grana, ay, ay, ay,
son las mujeres de Murcia, floración
de rosas en botón que clavan sus espinas,
por que tienen tu suelo
más rosas que un mantón,
es un puñao de flores bajo el sol
y si tus besos son pétalos de púrpura
deshójalos, júntalos, dámelos todos a mí




Ñata gaucha
—...¡Y no viene canejo!... Mientras tanto... pá emponchar de consuelo este frío e la pena que se me adentra en el corazón... sabo-riemos un amarguito... que nunca será tan amargo como esperar al ñudo lo que se quiere... tal dice la gaucha Azucena.
Un matecito es una ilusión de beso que se anhela pá quien se quiere...
—Y aquí te estoy esperando, pó, con el mate espumoso y caliente... ardiente como mi corazón matrero— cantan los ojos nocheros de la ñatita gaucha en una mirada que es toda una milonga sentimental...
¡Y?... ¡Qué hacís que no ti allegás de una vez?... —parece que dijeran los ojos sonrientes y sobradores de Azucena, la Ñata gaucha, en esta pícara actitud de espera... De espera confiada, de fijo, por que la mano apretada sobre el talero, parece estar expresando la fe irreductible del corazón gaucho.
A MANERA DE INTROITO
Ñata gaucha, Ñata Azucena, vos sos como un canto hecho carne y como una bandera de emoción... En tu estampa, aura enaltecida por la heroica pilcha criolla como en tu canción que es himno de esperanza, de lucha y de dolor, está sintetizada, como en una escultura viviente del pasado y del presente, el alma soñadora y torturada del gaucho criollo... Ñata buena y cautivadora como un ensueño de amor y poesía!...
—¡Ah, lindo y bravo corazón criollo!... No faya nunca como la yerba Güena... Ayá viene trayendo los vientos a la rastra... Linda estampa y cara alegre! Potrea de alegría mi corazón... Que pucha no hay cosa más linda que ver llegar al ser querido... ni más aguantador potro que la esperanza...

COMO se OBTIENEN en RADIO



Creemos de gran interés para nuestros lectores dar a conocer esta interesante nota gráfica, explicativa de los distintos procedimientos utilizados en radio para lograr la serie de ruidos imitativos, utilizados con especialidad en el teatro radial. Dichos procedimientos se utilizan ya sea para grabar los discos de ruidos o bien, en ausencia de éstos, directamente cerca del micrófono. Es así como se logran sincronizaciones de gran efecto, que dan tan exacta sensación de realidad. Observe el lector el ingenio del operador para lograr los distintos ruidos.

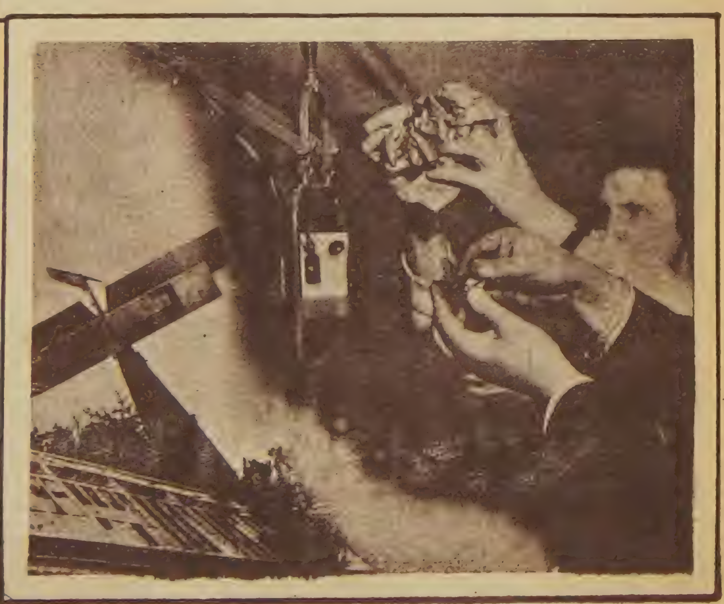
He aquí como se obtiene el rumor de las olas golpeando contra los murallones. Simplemente con un tambor, dentro del cual se coloca arena. En esta forma agitándose ya fuerte o suave se consigue este efecto que a través del micrófono nos da una sensación bastante ajustada del mar embravecido.

Derecha: Un papel apoyado suavemente sobre un cilindro que gira rápidamente, permite obtener el efecto sonoro de un motor de motocicleta en plena marcha. Depende el mejor efecto a lograrse de la proximidad del micrófono, distancia en la cual son expertos los operadores dedicados a esta original, como compleja y curiosa tarea.

Estos cinco muchachos están ocupados en una tarea complejísima. Producen con distintos artículos: un tonel que gira; campanillas; una rueda dentada dentro de una cajita de madera; piedras; tacos de madera, etc., el ruido de un carruaje en plena marcha; el tintineo de las campanillas; el ruido de los cascos sobre el pavimento; el rodar del coche, el murmullo de los viajeros y todos los demás ruidos consiguientes.

Abajo: Con una simple caja de fósforos y varios papeles que se hacen crujir muy cerca del micrófono se consigue dar la sensación del ruido que produce un aeroplano precipitándose sobre una casa. La catástrofe en esta forma logra a través del micrófono visos de realidad, gracias al ingenio de los "productores" de ruidos imitativos, que poseen las broadcastings y cuyo ingenio está bien probado con las elocuentes demostraciones que nos ofrecen a través de estas fotografías.





los RUIDOS IMITATIVOS..



Aparentemente sencillo y el efecto es notable. Sobre un tambor se apoya una madera inclinada y desde la parte superior de la tabla se arrojan piedras que al chocar con el tambor producen, para el oyente, el efecto de un derrumbamiento, con una realidad tal, que obtenida en el lugar del hecho tal vez no resultaría tan eficaz.

El caer de la lluvia sobre el pavimento se logra fácilmente dejando caer arena sobre papeles. El efecto conseguido es notable y al parecer bien sencillo, pero por cierto que, después de descubierto el truco, nos parece simple. El huevo de Colón sirve de símil.

Izquierda: El ruido del motor del aeroplano en pleno aire, se logra en esta forma: un tambor apoyado ligeramente sobre la rueda de un cilindro giratorio. El roce del cuero del tambor sobre el borde de la rueda, que gira rápidamente logra el efecto deseado.

Con un pito en los labios y haciendo girar las ruedecillas de unos patines sobre una plancha de metal, permite conseguir el ruido de un tren en marcha en forma eficaz. La labor del operador es sencillamente magnífica y prueba de ello es el efecto logrado con sus intervenciones, su ingenio y su dominio del poder de percepción del micrófono, en lo que se refiere a la distancia a observarse.



CONFESANDO ESTRELLAS:

Un bostezo quebró mi primer idilio

dice AMANDA LEDESMA

—Venga Amandita; siéntese aquí, frente a este confesionario laico, y cuénteme cosas de su alma.

Amanda Ledesma se retrae en una actitud de asombro y de expectativa, que pone en sus ojos más luz de la que ilumina habitualmente su expresión.

La perspectiva de que alguien intente bucear en su espíritu, le produce una sensación entre temerosa y anhelante

—Es que mi alma tiene tan pocos secretos... Es un libro abierto.

—Permítame pues hojear ese libro...

—¿Quiere leer en las páginas de mi infancia?

—Cuente.

Una suave pátina de evocación se diluye en su sonrisa. Amandita parece coquetear con el recuerdo que embellece y diafaniza su rostro, ya bello y diáfano de por sí...

—En lo que alcanza mi memoria, recuerdo una chiquilina tímida y vergonzosa, que en cuanto comenzó a balbucear las primeras palabras, ya quería cantar... Hasta podría decir que antes aprendía a cantar que a hablar.

—Sin embargo, Amandita, al escucharla ahora, no se sabe qué elegir: si la armonía de sus canciones, o su charla musical.

—¡Un momento! Recuerde que un confesor no puede piropear.

—Es una lástima, pero... lo dicho, dicho está.

Amanda sigue hablando de su infancia, y juntamente con el recuerdo, parece que volvieran aquellos años a su voz y a su sonrisa. Hasta "pone" cara de nena...

—Yo tuve siempre ansias de cantar. De chiquita, con mis dos hermanas solíamos vestir absurdos trajes que nos sugería la lectura de cuentos de príncipes, y ahí nos despachábamos romanza tras romanza, hasta que los vecinos protestaban, y mamá nos quitaba los manteles y las cortinas con que nos habíamos ataviado. Recuerdo que yo era siempre la princesa disputada, y mis hermanitas, el galán y el traidor de todos los cuentos de princesas enamoradas.

—De manera que no solo por el canto tenía Vd. vocación. Ya empezaba a inquietarle el amor.

—¡Los idilios de la infancia! ¿Quién los toma en serio?

—¿Los tuvo?

—Uno solo, que sucumbió en un prosáico desenlace. Era un compañerito de banco, de la escuela mixta a que iba yo. Eramos los novios del grado. Con él me repartía el sandwich que llevaba de casa, y era él quien me daba pruebas constantes de amor, haciéndome los deberes difíciles. Era poeta.

—¡Caramba!

—Sí; me hacía versos, en que rimaba "alma" con "calma", y "gloria" con "historia"... Yo tenía diez años, y él once. Veía en él al caballero poeta y héroe que luchaba con la pluma y la espada para conquistar mi amor, hasta que un día

—Fué un día fatal, ¿verdad?

—¡Ya lo creo! El idilio se truncó, por culpa de un bostezo.

—¡Qué raro! Hasta dónde puede ser útil un bostezo, ¿no? ¿Cómo fué?

—¿El bostezo? ¡Así grande!

—En fin... Quise preguntarle por el hecho en sí...

—Un día de fiseta de fin de curso. Sobre un estrado los chicos más aplicados del grado, dispuestos en forma de coro, para cantar no recuerdo qué canción... Toditos estaban lo más calladitos, lo más aplicaditos. Yo lo miraba a él como embebida, como extática!

—¡Ya es mirar!

—Y en eso... mi héroe, mi poeta, mi ilusión, abre tamaña boca, como solo se le abre la boca a un dentista, y alivió su pesadez con un bostezo como nunca volví a ver. Parecía que iba a darse vuelta todo... Después... ¡claro! el ídolo se derrumbó, y el idilio también...

La ingenua aventura de su niñez refresca en el recuerdo de Amandita, días de candorosa felicidad. Tiempos pasados... ¿Mejores? No. El presente de Amanda Ledesma es demasiado hermoso como para añorar la infancia. En la plenitud de su belleza y de su calidad artística, ella se siente muy feliz.

—¿Y el amor?

—El amor vendrá. Frente a mi expectativa de mujer joven que espera al amor, pasan muchas posibilidades. Pero el verdadero amor, ya llegará.

Y Amanda, con la misma cándida sencillez con que habló de su tierno y fracasado idilio infantil, remata así su confesión:

—Mi más grande aspiración, y se lo digo porque sé que me lo va a preguntar, es que mis hermanitas se casen con el hombre a quien quieran.

—¡Cómo! ¿Y Vd.? Vd. no quiere casarse con el hombre a quien llegue a querer?

—Y... ¡Qué gracia! Yo también...

EL CONFESOR:
BOMBARDINO

FESTEJÓ "Geniol" SUS 500 HORAS DE VUELO

Derecha: El señor Suárez Zabala, director general de los laboratorios Suarry, acompañado del personal de dicha casa, brindan por la prosperidad y salud personal de los presentes. A la derecha: los señores Korn y Helguera de "La Canción Moderna".





Los directores de los laboratorios Suarry, ofrecieron días pasados un almuerzo criollo en el Aeródromo de San Fernando, festejando las 500 horas de vuelo del tubo Geniol. Este almuerzo dió lugar a una interesante reunión que congregó distintas personalidades de la radio y el comercio y destacó así las simpatías de que gozan los produtores de tan popular producto.

Arriba: Eso no está bien. Mientras el señor Devoto, copropietario de Radio Splendid, observa a su alrededor, la señorita Chela su secretaria, aprovecha a saborear un trozo de asado que no le pertenece. Derecha: el señor Gil Navarro, Jefe de publicidad de Geniol, a la expectativa, con Carbelli, Don Dean y otros.



SE ENTREGARON LOS PREMIOS DE LA CARRERA • ROSARIO-RESISTENCIA •



Mercedes Simone hace entrega a Parmiggiani, vencedor del Gran Premio Moto Club Argentino, de la copa ganada. Este acto se realizó en el Parque Romano, interviniendo figuras de la radio.



Arriba: Mercedes Simone y Simari con Parmiggiani. Derecha: Carmen Miranda, Paquito Busto y Valle, que actuaron en dicho festival, en compañía del vencedor Osvado Parmiggiani.

DE RECORRIDA CON NUESTROS FOTOGRAFOS



Juan Giliberti, prestigia su nombre a cada nueva interpretación por Radio Splendid, merced a sus condiciones de correcto intérprete de nuestra canción popular.



El doctor Gonzalo Bosch, director del Hospicio de las Mercedes, en la audición Tertulias Médicas que se propala por L. S. 1, Broadcasting Municipal, audición que cuenta con generales simpatías y que trata interesantes temas que despiertan gran interés entre los oyentes.



Trini y Ossobuco, graciosos protagonistas de "Las aventuras de Ossobuco" original de Antonio Botta, que diariamente se propala por Radio Belgrano y cuyos episodios gustan cada vez más por la gracia y agilidad que encierran. Paco Bustos y Encarnación Fernández tienen a su cargo los principales roles.



Domingo Sapelli, el primer actor nacional, tiene un rol de gran figuración en "La Collera rota", propalada en la audición "En los pagos de Churrinche", que Radio Callao, propala todos los días



Adelma Falcón, en Radio Stentor, día a día acusa mayores progresos y por consecuencia aumenta su popularidad, lo cual se justifica por las eficientes interpretaciones que ofrece al oyente.



La vedette española, argentina por adopción, Gloria Guzmán, primera figura de la compañía de revistas del Teatro Maipo, en una audición especial propalada por Radio Stentor, en compañía de Yago Blass, el popular y eficaz speaker de dicha emisora.



No estaría mal un dúo como éste: Ada Falcón y Ortiz Tirado y para mayor realce la figura de Vicente Tagliocozzo, concertista de violín, a su lado. Ada y Ortiz Tirado son dos números de gran prestigio en los programas de esa emisora, y dan buena cuenta de ello la popularidad de que gozan ambos.

Betti Blain; Sheila Dodds y Jack Frazer, componentes del Conjunto "Los Grillos". Se presentaron por L. R. 4, Radio Splendid, en un programa selecto de canciones americanas

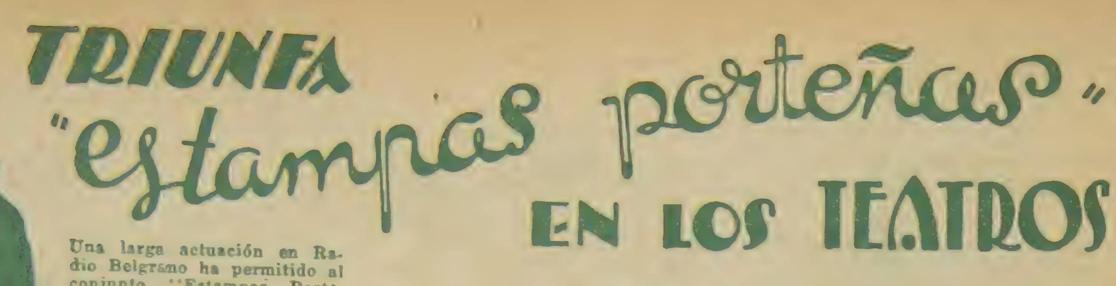


Dajos Bela, el prestigioso violinista, cultor de la música popular europea, acompañado del violinista Niesov, quien a la vez es director de la audición Reyes del Vals.



El locutor Cevasco de Radio Rivadavia, parece tenerle temor al fotógrafo; tal lo sugiere su pose escudado trás el micrófono de L. S. 5.

TRIUNFA "estampas porteñas" EN LOS TEATROS



Una larga actuación en Radio Belgrano ha permitido al conjunto "Estampas Porteñas" llegar a conquistar amplia popularidad que se está poniendo de manifiesto, ahora en forma más acentuada que nunca, con motivo de la "tournée" que este conjunto efectúa por las mas concurridas salas de distintos barrios de esta capital y pueblos vecinos. Una teatralización de la obra radial "La noche embrujada" es lo que se pone en escena.

Ante insistentes pedidos del público, debió presentarse en escena —la noche del debut— el autor y director Sr. A. Mármol, que aparece aquí con los intérpretes

Ramona y el negro Faustino, encarnados por María Luisa Notar y Audón López, respectivamente, tienen a su cargo la interpretación de la parte cómica de esta novela de Arsenio Mármol, que constituye uno de los más categóricos éxitos del ya prestigioso y popular autor.

Esta nota gráfica muestra una escena de "La noche embrujada" en la que aparecen casi todos sus intérpretes. Vemos, entre otros, a Herminia Velich, Mary Lewis, María Luisa Notar, Maruja País, Raúl Deval, Antonio Martínez y Audón López, todos ellos prestigiosos actores de nuestro mundo radiotelefónico.



Como la demostración más elocuente de la popularidad que ha alcanzado "Estampas Porteñas" bastará ver esta foto. Esperando que los intérpretes abandonen el cine donde actuaran momentos antes, hállanse reunidos numerosa cantidad de admiradores.

Aspecto que presentaba la sala del Cine-Teatro "El Nilo" la noche de la presentación de la compañía que dirige Arsenio Mármol y donde logró gran éxito. En esta sala se inició la actuación en escena de "Estampas Porteñas"

Se sorteó el Concurso de L. S. 1 Broadcasting Municipal



En uno de los estudios de L. S. 1, Broadcasting Municipal, en presencia de los señores Vicente Sierra, director y Enrique J. Simonetti, gerente de publicidad, se llevó a cabo el sorteo del concurso organizado por esa emisora.



"La Canción Moderna" había publicado en su oportunidad las bases de un interesante concurso realizado por L. S. 1, Broadcasting Municipal. Dicho concurso se limitaba a una pregunta: "¿Cuál de los artistas de L. S. 1, es más de su agrado?" y a ella debía contestar el público extrayéndose luego, entre los cupones enviados, los premiados. Kodalinda tuvo a su cargo esa tarea, dando así feliz término a este concurso que contó con la simpatía y apoyo general. En otro lugar damos la lista de los premiados.

La simpática Kodalinda, figura popular en la radiotelefonía, quien extrajo los cupones premiados de tan importante certamen.

Participamos de una gentil invitación de la Casa Bayer







La Casa Bayer recibió la visita de los periodistas brasileños que integraran la embajada de su país, quienes fueron obsequiados por las autoridades de ese establecimiento, con un lunch. Asistieron asimismo, especialmente invitados, los Jefes de Publicidad de las principales organizaciones periodísticas de Bs. Aires. Los visitantes recorrieron las instalaciones de la casa, efectuando luego un vuelo sobre la ciudad. En representación de "La Canción Moderna" asistió nuestro jefe de Publicidad, Sr. Mariano Helguera.

Un conjunto del Instituto "Faro"

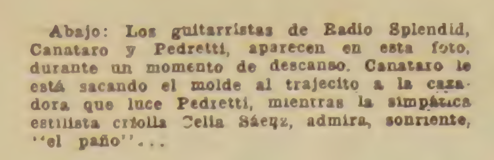


El conjunto de tangos escenificados "Alma y canción" del primer Instituto Radiotelefónico "Faro" que actúa con éxito en L. S. 1, bajo la dirección de Vicente Planells del Campo y que demuestran los progresos de la enseñanza de dicho establecimiento tan acreditado en el ambiente.

NOTICIARIO GRAFICO DE LA SEMANA



El Dr. Frieder Weissman, acompañado del prestigioso compositor argentino Carlos López Buchardo, momentos antes del debut del reputado director europeo, por Radio Splendid.
El Dr. Weissman dirigió en esa oportunidad una orquesta de sesenta profesores directamente desde el auditorio del Consejo Nacional de Mujeres, estrenando, entre otras, una composición del señor López Buchardo.



Abajo: Los guitarristas de Radio Splendid, Canataro y Pedretti, aparecen en esta foto, durante un momento de descanso. Canataro le está sacando el molde al trajecito a la cazadora que luce Pedretti, mientras la simpática estilista criolla Celia Sáenz, admira, sonriente, "el paño"...



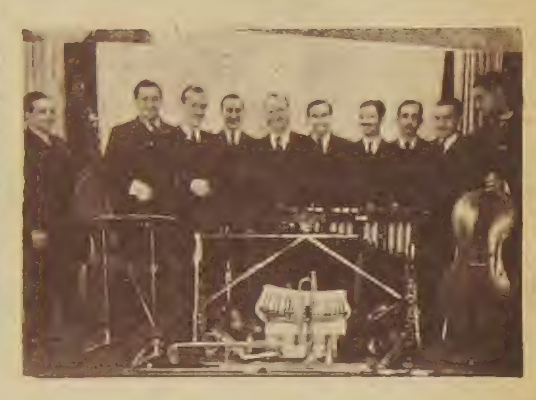


La destacada soprano de Radio Splendid, señorita Elian Rossi, cuya actuación por esa onda, viene siendo muy elogiada por los oyentes.
La señorita Rossi interviene en los programas de L. R. 4, acompañada de la Orquesta Clásica de la estación, ya sea en solos, como en conjuntos líricos.



Los mellizos de Nick Vermicelli le dan mucho que hacer, con sus travesuras y pillerías. "Cucuzzita" y "Peripicchio" no pierden la oportunidad de hacer de las suyas, frente al micrófono de Radio Belgrano, pero no siempre salen impunes. El "viejo" se suele "mandar su parte"

Debutaron en L. S. 1 los músicos solistas de la orquesta Bohemia de Viena, llegados hace unos días para actuar exclusivamente por la emisora municipal, con la denominación de "Simons y sus bohemios vieneses". No hay duda que el nuevo conjunto, no tardará en imponerse a la atención general.







Los Hermanos Arzos, intérpretes del cancionero mejicano, han impuesto sus cualidades, entre el público radioescucha de la Argentina, no obstante la breve actuación que desarrollaron frente al micrófono. Sus canciones se escuchan con agrado, por distintas ondas, entre ellas la de Radio Stentor, y sus interpretaciones a dos voces, del folklore mejicano, contienen todo el sabor de las bonitas canciones de ese país.

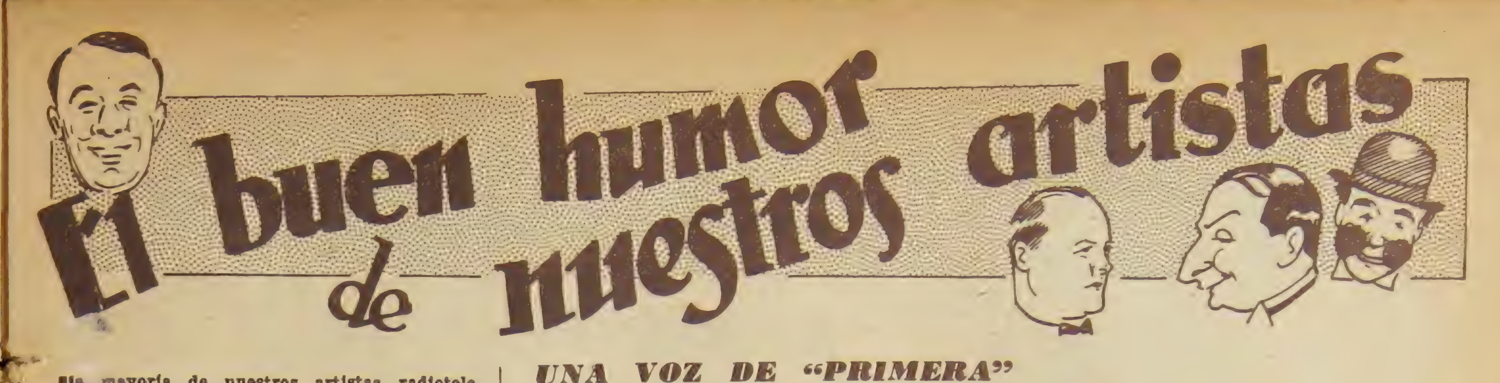


He aquí a Betty Caruso, vencedora del certamen que realizara el año pasado Radio Fénix. Actualmente interviene en el programa de Radio Porteña.





Una escena de "La collera rota", que se irradia por Radio Callao, a cargo del conjunto de Churrinche.



La mayoría de nuestros artistas radiotelefónicos son poseedores de un buen caudal de buen humor, en su vida privada. Especialmente en los intérpretes cómicos la gracia o "chispa", como ha dado en llamarse, está siempre latente y es de observar, pues, como en su vida privada, ese buen humor es espontáneo, oportuno. De ahí que brindemos al lector estas pequeñas anécdotas donde se podrá comprobar el ingenio que poseen en la intimidad estos populares intérpretes de la radio, ya sea en originales ocurrencias o bien en la relación de hechos graciosos.

UN BUEN METODO PARA ADELGAZAR

ALEJANDRO BELTRAMI, el conocido speaker se gasta también sus humoradas. De él es el procedimiento para evitar la calvicie, para lo que basta simplemente hacer un nudo en la raíz del cabello y así muy difícil que caiga.

Beltrami, estuvo oportuno en ocasión de la transmisión del pretendido baile de la calle Corrientes. Relataba la aglomeración de gente, el hacinamiento producido en virtud del espacio reducido que representaba la parte ensanchada de dicha calle para contener la ola humana que desde todos los puntos de la ciudad y desde los pueblos vecinos, habían acudido desde temprano.

—Es imposible bailar. La gente apenas tiene espacio para moverse, —comentaba Beltrami. Creo sinceramente que este es el mejor método para adelgazar. Yo, que peso 120 kilos, en media hora que estuve entre el público, he rebajado a 90. Lo que es Iván Caseros, que está a mi lado, no se anima a bajar, porque si lo hace le quedará la ropa solamente.

Y sabemos que Iván Caseros pesará más o menos 55 kilos.

CUIDADO con el PERRO!...

En el buffet de Radio Belgrano. En una mesa Tomás Simari, con Martinelli Massa, Alberto Gómez y otros artistas. En ese momento baja por una de las escaleras una "diseuse" francesa, quien a manera de atavío lleva en brazos un minúsculo perro lanudo. El comentario se hizo general.

—Lo interesante sería que al llegar a casa ese perrito en miniatura fuera guardado en una casilla enorme —comenta Simari—. Y además que se le colocara un cartelito con esta inscripción: "Cuidado con el perro".

—¿Cómo? —pregunta Martinelli Massa. — ¿Acaso ese perro puede morder a alguno?.

—¡Claro! —agrega Alberto Gómez.— No sé para qué eso de: "Cuidado con el perro".

—Hombre, —termina Simari— para que no lo pisen.

UNA VOZ DE "PRIMERA"

Silvio Spaventa, el popular director de "Cartel Sonoro", escuchaba días pasados a una cancionista, de condiciones mediocres, en compañía de unos amigos. Alguien comentó la poca voz de la cancionista de marras y la frecuencia con que desentonaba. Esto trajo como consecuencia el relato de un hecho. a cargo de Spaventa, quien comenzó:

—En mi último viaje a España, a pedido de cierta sociedad de Beneficencia, actué en un festival. Fué tanto lo que me insistieron para que cantara tangos argentinos que no pude negarme a tan amables requerimientos. Poca voz tenía, es verdad, pero contando con que el festival se realizaría en el local reducido de dicha Sociedad, fácil resultaría salir airoso Pero mi optimismo duró poco tiempo, ya que pronto me enteré que la fiesta se realizaría en un teatro importante. ¿Qué hacer? Pues... cumplir con la palabra dada. No cabía otra cosa. Y llegada la noche del festival, salí a escena en el momento oportuno.. y canté. No me fué tan mal. Bisé tres o cuatro veces. Pero no para ahí la cosa. Estaba en mi camarín cuando oigo unos golpecitos en la puerta.

—"Adelante", —grité.

Y abriendo la puerta, penetró, en el camarín un señor, muy bien puesto, madrileño por más señas, quien muy afectuoso, me dice:

—El señor Spaventa ¿verdad?. Pues... ¡vamos que he tenido el gusto de escucharle a Vd. esta noche.

—¡Cuánto me alegro! le contesté.

—Sí. Le he escuchado. Y puedo asegurarle que tiene Vd. una voz de primera. Al escucharle no cabía en mí de satisfacción.

—Caramba, señor. Es Vd. muy amable.

—¡No, hombre! Nada de amable. Que tiene Vd. una voz de primera... porque de la segunda fila no lo escucha a Vd. ni el Padre eterno.

UNA MALA INTERPRETACION

Comentan Mary Capdevila con los maestros Sabino y Soifer, en el Palacio, acerca de la música clásica. Las opiniones se dividen. Uno de ellos está por Wagner, y otro por Beethoven, mientras que Mary Capdevila prefiere a Schubert.

Así por largo tiempo la discusión en la que cada uno de ellos argumentaba sus preferencias, utilizando fundamentos de fuerza.

Tan animada está la reunión que a ellos se acerca Carlitos Romeu, atraído por los comentarios que se suscitan.

—Perdón señores, — dice Romeu.

—Siéntese, — le invitan.

—Siempre que no moleste. ¿De qué se trata?

—Hablábamos de los clásicos. ¿Le gustan a Vd.?

—Mucho, — contesta Romeu.— No me pierdo una reunión en el Hipódromo.

LOS NIÑOS PRECOCES

ENRIQUE DELFINO (Delfy), el verdadero humorista de la música, tiene "para diario" una colección de chistes de toda clase y efecto. En una reunión de artistas de radio, relató el siguiente cuento judío:

Tratábase de Isaac, quien ya en su lecho, de noche, pretendía dormir. Pero a todo esto Jacobito, su hijo de cinco años de edad, insistía:

—No te duermas, papá. Contame un cuento.

—No; un cuento no. Pero si voy a darte unos consejos que te servirán de mucho en la vida, —contesta Isaac. Mirá, Jacobito: todos los negocios que emprendas trata siempre que te den un buen rendimiento; en todos tus actos trata de sacar buen provecho; trata de aprovechar todo aquello que te produzca dinero, ¿comprendes?

—Y en ese momento, vencido por el sueño no puede reprimir un bostezo.

El niño le observa la boca y rápidamente, aprovechando los consejos paternos pregunta: Papá ¿a qué edad salen los dientes de oro?



Charlo ostenta en esta foto —su predilecta—, una cara de las que ya no se usan más.

UNA CARA QUE NO SE USA MAS...

Cuando esta sección necesita alguna fotografía tiene por costumbre solicitarla a la figura de quien es necesario ocuparse y cuando llegan algunas de distinta calidad y pose se procede a elegir la más moderna, la más interesante, o la más sugestiva.

Pero la última vez que hube de emplear una foto de Charlo, éste me pidió que lo dejara elegir a él, pues adujo la razón de que siempre que se le pide un retrato, no se le permite seleccionar a él mismo.

No tuve inconveniente alguno de acceder a su solicitud, en la suposición de que trataba de florearse con una pose original, en que pudiera evidenciarse con toda claridad su estampa de "lindo tipo de varón".

Y sucedió que Charlo me envió la foto que reproducimos en la parte superior de la página, asegurándome que es la mejor foto que le ha sido sacada desde que actúa en radio.

Al observar su pose, sus pantalones abombillados, sus medias negras con cuchilla blanca y una sonrisa de esas que ya no se usan más, me resistí a ponerme de acuerdo con Charlo.

Pero en fin... Sus razones tendrá él... El lector, o la lectora, dirá.

* * *

Se me asegura que la cancionista Loreta Darthés, que se viene distinguiendo como silbadora en diversas broads, incorporó a su repertorio 244 composiciones nuevas.

Con ellas, Loreta cuenta en la actualidad con un acerbo artístico compuesto de 1987 piezas.

* * *

A propósito de Loreta Darthés: ella tiene una amiga predilecta, que es

VERDADES Y MENTIRAS DEL AMBIENTE



Alberto Gómez no es de los que se duermen, pero...

Juanita Larrauri. Pues bien: en Radio Belgrano, la muchachada se disputa la amistad de Juanita, halagándola en diversas formas.

¿Por qué se preguntarán Vds.?

Pues, porque Juanita es amigo de "dar thés".

Un Almuerzo "Arruinador"

Digo arruinador no porque haya perjudicado algunos estómagos, ni porque por su culpa se tuviera que postergar algún programa especial. Ha sido arruinador en todo el sentido de la palabra: arruinó completamente a una conocida figura del ambiente radiotelefónico, que tenía fama de pudiente.

El asunto se produjo de esta manera: Fulano de Tal —debo ocultar piadosamente su nombre— debía festejar una fecha íntima. Para celebrarla dignamente, invitó a un grupo de amigos dilectos, a un almuerzo que se iba a realizar en un restaurant céntrico. Pero la víspera del ágape uno de los invitados corrió la voz, que empezó a circular como bola de nieve entre las relaciones de Fulano de Tal. Y lo más pintoresco, era que el tal amigo, ostentando una generosidad propia de quien no tiene que pensar en adiciones angustiosas, se dió a invitar por su cuenta a cuanto amigo encontraba por la calle.

—Ché: mañana a las 12 en el restaurant Tal te espero. Es la comida que ofrece Fulanito.

—No sé si podré ir ché, ¿y a cuánto el cubierto?

—Nada viejo; invita Fulanito...

—Entonces voy... ¡Hasta mañana!

Y al mediodía siguiente, la cuadra en que estaba instalado el Restaurant Tal, se vió materialmente atestada de gente.

Al llegar Fulanito, por poco sufrió un síncope. Pero, muchacho derecho al fin, no tuvo más recurso que alquilar el Luna Park, donde hizo servir un almuerzo de mil ochocientos cubiertos.

Por la noche, Fulanito estaba indigestado.

Al día siguiente, Fulanito pidió su concurso civil ante los Tribunales.

* * *

Radio El Mundo le ha echado "el lente" a las siguientes figuras para su próxima temporada: Jeanette Mac Donald, Ramónn Novarro, Frieder Weissman, Carmen Miranda, Alfonso Ortiz Tirado como



Alicia Campos, de espíritu sensible, huye del mundanal ruido, y para acercarse al cielo, se va a la azotea.

◆

(A la derecha). He aquí el aspecto de un almuerzo "arruinador".



(en el extremo). Cuando un pobre se divierte... no falta quien le salpique el asado...

médico de la estación, Maurice Chevalier, Max Baer como crooner, Mahatma Gandhi como charlista amatorio. Jerónimo Sureda, Carlitos Romeu como orador psicológico, Rodolfo Valentino...

—¡Epa, amigo Tripley! Si Valentino ha muerto...

—¡No diga! Entonces, de ¿dónde habre sacado el dato? Porque en Radio El Mundo me han dado esta lista... ¡Mire qué cosa!

—¡Mentirosito!...

El gaucho con pilchas puebleras

Es inútil: cuando un pobre se divierte no falta quien le salpique el asado de la alegría. Aquí tenemos el caso del gaucho Don Montiel, que días pasados quiso vestirse a lo pueblero, y salió mal en la patriada.

Efectivamente, se apareció por Radio Splendid ataviado de pilchas puebleras estilo 49, con un ambo tropical color canario veteado de color ladrillo, zapatos borra de vino con tacos cubanos, y camisa de sport.

Verlo y abrumarlo a pullas y "cachadas", fué una sola cosa entre la muchachada del conjunto de Don Montiel; era la primera vez que lo veían con ropa ciudadana, y no era cuestión de desperdiciar el "plato".

Hasta Monsieur Deledicque participó de la jarana, pintándole a Don Montiel en la espalda, con lápiz colorado, un gran 49...

Don Montiel ha jurado no volver a hacerse el "jailáif".

* * *

Me llega la noticia de que Chela y Freddy han iniciado un curso de aprendizaje del idioma japonés, en un instituto de la calle Viamonte al 1400. ¿Para qué querrán aprender el japonés? ¿Piensan instalar una tintorería cuando se casen?...

Alberto Gómez no es de los que se duermen...

El aplaudido cantor Alberto Gómez, es una de las figuras más activas del ambiente, en lo que se refiere a la variación de su repertorio. Por eso dicen que no es de los que se duermen.

Sin embargo, yo lo he visto dormirse, "con mis propios ojos", y más todavía: dormirse junto al micrófono mientras soñaba, cantando, en la Isla de Capri.

Para no perderme esa nota sensacional, la hice registrar en la cámara fotográfica, y la brindo a mis lectores. La foto se sacó justamente en instantes en que su augusto compañero de fórmula, Vila, trataba de despertarlo a la realidad.

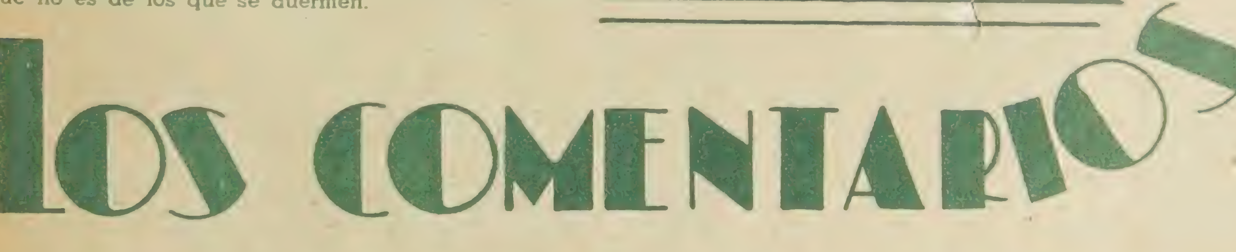
* * *

Canaro está interesado en adquirir el Palacio Volta. Al menos, lo he podido ver una tarde muy empeñado en averiguar el precio...

Lejos del mundanal ruido...

Alicia Campos no es de las que gustan aturdirse con el rumor de la vorágine metropolitana. Es una acérrima enemiga de la prosperidad edilicia, pues asegura que a medida que crece la ciudad, se reduce al espacio de aire del que deben surtirse los millones de pulmones porteños.

Y consecuente con su animadversión hacia la ciudad turbulenta, y ansiosa de aproximarse un poco más al cielo, suele irse por las tardes a la azotea, se sienta en la cornisa más alta del edificio de once pisos en que vive, y se entrega a la mansa y plácida lectura alejada del mundanal ruido, hasta que las estrellas empiezan a dibujar filigranas luminosas en el cielo. (Miráaa...!)







FUE lucida la TRASMISIÓN del CIRCUITO DE GAVEA

El coche del malogrado corredor Ireneo Correa Da Silva, en una de las primeras vueltas, pocos minutos antes del accidente que le costó la vida. Como se sabe, Da Silva había ganado la misma prueba, el año 1934.

En la víspera de la gran carrera, se hizo una transmisión especial desde la Embajada Argentina Aquí aparece Luis Elías Sojit haciendo comentarios previos acerca de la importante prueba. Le acompaña personal de la Embajada artistas, boxeadores y volantes argentinos, actualmente en Río. etc.



Aquí vemos, en la cabina de transmisión, a "Corner", dando la largada de los coches, en Rua Marques do Sao Vicente. Pocos minutos después, el nombrado cronista se unió a Luis E. Sojit, en la cabina de éste, a fin de relatar el desarrollo de la prueba. A "Corner" le acompaña el actor argentino Carlos Perelli ,actualmente en el Brasil, y un speaker de "P. R. A. 3".

Radio Splendid, a tono con la expectativa popular que despierta toda manifestación deportiva de cierta magnitud, se hizo presente en el Circuito Internacional Automovilístico de Gavea, a fin de informar a los oyentes de la Argentina, de toda las incidencias de l importante justa. Su relatores deportivos, Luis Elías Sojit y "Corner", tuvieron en esa transmisión un lucido desempeño, algunos de cuyos aspectos reproducimos gráficamente en esta nota.

REAPARECIO RAQUEL NOTAR

La simpática y graciosísima actriz del palacio Raquel Notar que luego de varios días de ausencia, motivada por enfermedad, reapareció al frente del conjunto que interpreta "El Infierno en casa". La "rentrée" de la festejada actriz fué recibida con general beneplácito y como la prueba más demostrativa del cariño que se le dispensa bastará recordar los deseos —que por su pronta mejoría— hiciéronle llegar todos sus radioescuchas.

He aquí a la prestigiosa artista, el día de su reaparición, acompañada por José M. Casals, autor de la novela "El Infierno en Casa" que se propala diariamente por Radio Belgrano; aparece asimismo el popular actor Lalo Harbin, a quien también conocen los oyentes por su desempeño en distintas compañías radiales del palacio.



LA GUARDIA VIEJA por RADIO del PUEBLO



La Guardia Vieja en pleno. Bajo la eficiente dirección del veterano maestro Enrique Saborido, el inolvidable autor de esa joyita de nuestra música tradicional que se llama "La Morocha", se rememoró a los creadores genuinos del tango en una brillante audición efectuada el Martes 4 del corriente en Radio del Pueblo. Ilustran esta foto el citado maestro, el Director de L. S. 6, Ricardito Bernotti, el bravo e incomparable animador Caggiano el locutor, y los componentes de la orquesta de la Guardia Vieja.

Magníficos recitales ofrece el trío IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE

Si brillante era la actuación de Irusta-Fugazot-Demare des. de su aparición en Radio Stentor, mayor realce ha cobrado con las hermosas glosas de su repertorio realizadas por H. Manzi, el inspirado poeta, autor de "Milonga sentimental" y otras letras fomosas.



Los martes, jueves y domingos de 20 a 20.30 se realizan estas audiciones, verdaderos recitales de música popular auspiciados por la Casa "Philips". Antes de la interpretación de cada canción, Manzi describe elocuentemente el motivo que la inspira, preparando el ánimo del oyente para gustar mejor la belleza del variado repertorio que cultivan Irusta-Fugazot-Demare.

UN TRIO QUE TRIUNFA



Paganini - Martino - Abrodo, del programa de L. S. 10, va en camino de amplia consagración, no sólo por sus condiciones de hábiles guitarristas si nó también a sus delicadas interpretaciones de canto armonizado. L. S. 10, cuenta en estos jóvenes elementos con un valor de méritos, cuyos prestigios van en aumento.

Arriba: Agustín Irusta, uno de los componentes del popular trío y cuya voz suave y melodiosa, es uno de los factores de éxito.

H. Manzi, poeta y periodista tiene a su cargo la presentación del conjunto y las glosas breves de las canciones. Su mayor elogio es destacar el éxito que obtiene en cada presentación.



Al medio, arriba: Lucio Demare, pianista de vastas cualidades y cuya tarea de instrumentación permite al trío lograr magníficos efectos.

Arriba, derecha: Roberto Fugazot, quien con Irusta, tiene a su cargo la parte de canto. Elemento eficacísimo que contribuye al mayor lucimiento del trío.

ESTHER NELLY EN FENIX



Destacar los valores nuevos que surgen, es tarea simpática. Como pues no comentar con satisfacción las condiciones que día a día pone en evidencia Esther Nelly cancionista nacional que actúa por R. Fénix.

AL MORRISON CROONER DE LA JAZZ MICKEY



Este es Al Morrison, el crooner de la jazz Mickey, que actúa con éxito en Radio Stentor. Esta jazz que lleva en dicha emisora una actuación de más de dos años consecutivos, ha logrado ampliamente imponerse a los gustos del público, afecto a la música sincopada. Al Morrisón es en ella un factor de éxito.

DUO QUIROS ARTISTAS EXCLUSIVOS de L. S. 2



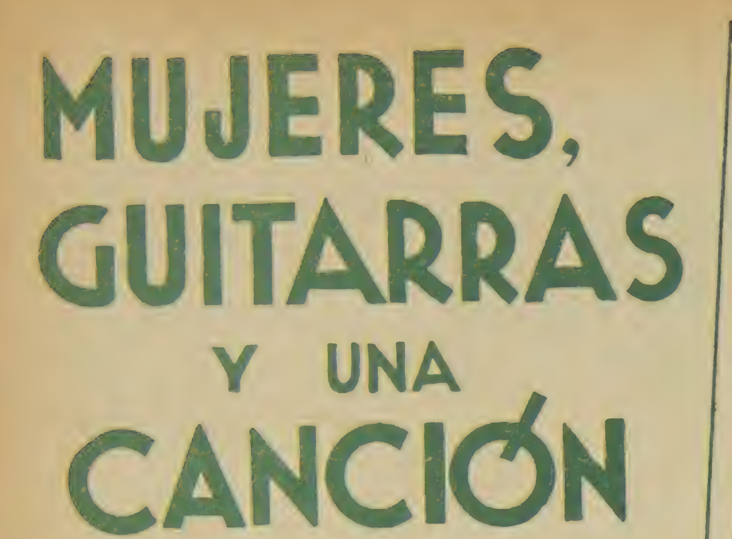
Salvador Quirós, figura masculina del dúo mejicano Quirós, que fuera contratado con carácter exclusivo por Radio Prieto, en virtud de sus excelentes interpretaciones de la música popular mejicana y del apoyo constante que el público le ha brindado desde su primera presentación por ese micrófono.



Consuelo Quirós, integrante del dúo mejicano del mismo nombre, y cuya voz cálida, es dable apreciar en las interpretaciones a dúo con Salvador Quirós, formando ambos un número que agrada sobremanera por la disciplina de que hacen gala. L. S. 2, Radio Prieto, ha contratado a este dúo por todo el año 1935.

MUJERES, GUITARRAS Y UNA CANCIÓN

Expresiones exquisitas del alma campera con sabor a tradición y terruño, las canciones criollas en boca de estas simpáticas y excelentes intérpretes de nuestro auténtico folklore, cobran sugestiones de pampa abierta y de melancolía nativa, perfume de flor silvestre y sabor de mate amargo.





En Sabina Olmos, joven cancionista folklórica que ya se ha revelado una intérprete de personalidad, la música campera asume matices de emoción hondamente artística, y transmite nítidamente al auditorio esa emoción.

Entre las cantantes nativas Virginia Vera ha sabido colocarse en uno de los puestos más envidiables tanto por originalidad como por la fuerza de su temperamento. Con voz melodiosa y sencilla realiza verdaderas creaciones.



Dos hermosas y cautivantes cultoras del canto nativo, Las Tucumanitas, saben poner corazón y maestría en sus guitarras y en sus gargantas privilegiadas, destacándose en el ambiente con méritos propios.



Patrocinio Díaz es, sin duda alguna, la más acabada expresión del cancionero criollo. Voz vigorosa y a un tiempo delicada se unen en su arte.

En RADIO STENTOR

Adhiriéndose una vez mas a los festejos realizados con motivo de la visita del presidente del Brasil, Radio Stentor recibió la visita de cadetes brasileños y argentinos, quienes visitaron las amplias y confortables instalaciones de esa emisora Fueron atendidos por los directores de la estación y el speaker señor Piñeyro, quienes hicieron los honores de la casa a tan simpáticos visitantes. Estos luego de una breve permanencia, retiráronse gratamente impresionados de las comodidades que Radio Stentor brinda al público y artistas, como también del confort que prima en todas sus dependencias.

A Lely Morel la han mandado a la pileta. Pero no en metáfora. Parece ser que alguien, guardando quien sabe qué recuerdos de Carnaval, sorprendió a Lely y la sumergió en la pileta, pese a su esfuerzo y la defensa que hizo. A sus gritos acudieron sus compañeros de la estación y tras breves esfuerzos consiguieron de la pileta ponerla en la "vía". Así, en tan risueña forma, a manera de guinche, sus compañeros la salvaron y evitaron un naufragio. Dicen que ahora Lely ha exigido a los directores de Stentor, coloquen un salvavidas en cada pileta que haya en la casa. Como medida de previsión después de lo acontecido, no está mal.





Antonio Maida se desligó del conjunto de Edgardo Donato, pero quiso hacer una despedida original y para ello sintiéndose payador, y no teniendo guitarra a mano tomó el violín de Donato e improvisó unas décimas, que luego fueron de fiebre al escucharlo. Contestó Donato, al envite, acompañándose al contrabajo y terminó con aquello tan popular de: "Vaca que cambia e' querencia...". Y allí ardió Troya. Como si fuera payada de boliche. el lío se dilucidó en la seccional cercana. Y al final todos amigos. No en vano Maida conquistó tantas simpatías y fué siempre con sus compañeros un camarada.

A la voz de "aura"... "aura y se fué": los muchachos de Samuel Aguayo ensayaban una polka con corte, como jamás contemplaron ojos humanos. Aguayo se esforzaba por arrancar al bandoneón las alegres notas de la polka, pero todo era en vano. Y a lo último, desesperado, viéndose imposibilitado de ejecutar la música pedida, resolvió silbarla. Y así fué no más. Para disimular el grotesco, decía Aguayo: "Esto me recuerda las noches de Asunción, con sus galopas y sus polkas alegrando la noche bajo los naranjales. Y no había terminado de decirlo, cuando una naranja arrojada por mano anónima, le golpeó en la cabeza.





¡4.500 AFICIONADOS INSCRIPTOS en el concurso de RADIO CULTURA

Jamás pudiera imaginarse el extraordinario éxito obtenido por el concurso de aficionados de Radio Cultura, al anotar en sus registros la inscripción de cuatro mil quinientos concursantes. En la sastrería Braudo, cita en la calle Cerrito 150, de esta capital, diariamente es enorme la cantidad de aficionados que desfilan para retirar su boleta de inscripción de acuerdo con las condiciones exigidas para poder intervenir en el mismo. El concurso en sí, resulta simpático, porque él ofrece a los aficionados modestos la oportunidad de poner a prueba sus condiciones y, como en otros concursos, éste nos deparará la grata sorpresa de descubrir nuevos valores, que más tarde perfeccionándose con el estudio y la constancia lleguen a puestos privilegiados entre los más populares cultores de nuestra canción popular.

Donde está Osvaldo Fresedo · más de cuatro tienen miedo.



EN BUENOS AIRES VIÓ EL SOL
ENTRE UN FA Y UN SI BEMOL.



COLEGIO RODRÍGUEZ PEÑA.
ALLÍ, MÁS QUE APRENDE, ENSEÑA.



DIÓ MÁS DE UNA SERENATA
DE CONCERTINA BARATA.



EN EL CAFÉ TONTOLÍN
DA UN CONCIERTO CON BUEN FIN.



COMPONE PIEZAS BAILABLES
QUE RESULTAN FORMIDABLES.



EN LA RADIO HACE SU ENTRADA,
Y TOCA Y NO COBRA NADA.



SE RECIBE DE AVIADOR.
Y A LA AVIACIÓN HACE HONOR.



Y ES SU AMBICIÓN MANIFIESTA
TENER UNA GRAN ORQUESTA.



PESADILLAS de un CRONISTA
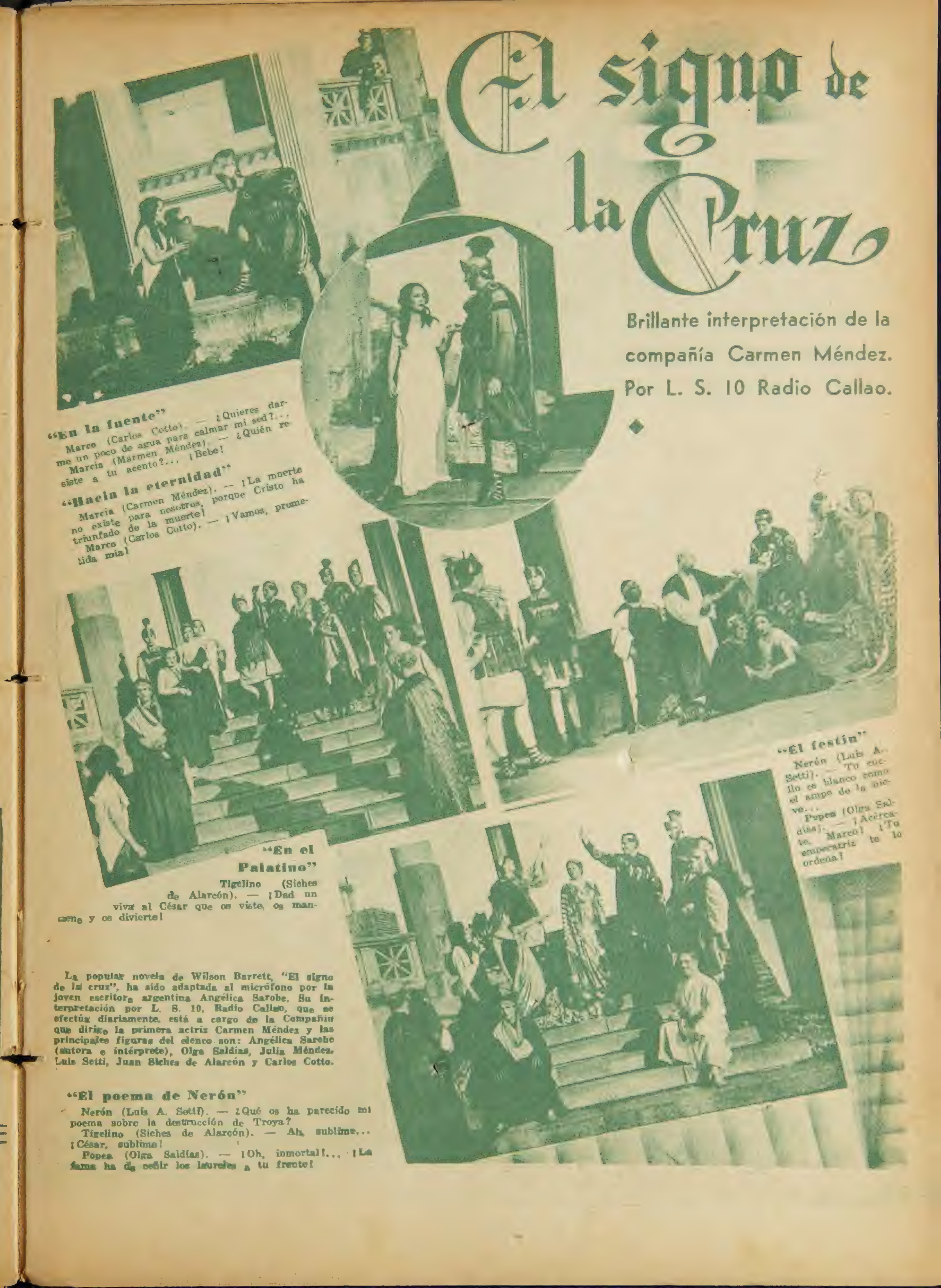


Cuando Ignacio Corsini anduvo por Europa, hace algunos años, un diario irlandés le publicó la fotografía que reproducimos en esta página, en compañía de un sobrino. Esta vez la pesadilla no ha sido nuestra, sino de un cronista de Dublin. Obsérvese la gracia con que Corsini sabía lucir la vestimenta típica irlandesa...

Arriba: También Berto ha estado en Inglaterra. No sabia una palabra de inglés, pero había que ver la ''cancha'' que tenía para desempeñarse como un perfecto ''gentleman''... Nadie podía sospechar que era extranjero. Sobre todo, cuando cruzaba las ''streets'' londineneses, con gesto sobrador... Así lo vió el cronista, en una de sus habituales alucinaciones.



A la derecha: ¿Emilio Ramírez de novio? El popular fotógrafo-charlista fué sorprendido por la imaginación soñadora de nuestro cronista, en esta escena de tierno romanticismo, revisando con su novia, el tomo 178 de su Album Extraordinario de Cartas que recibe al margen de su actuación microfónica.



El signo de la Cruz

Brillante interpretación de la compañía Carmen Méndez. Por L. S. 10 Radio Callao.

"En la fuente"

Marco (Carlos Cotto). — ¿Quieres darme un poco de agua para calmar mi sed?...

Marcia (Marmen Méndez). — ¿Quién resiste a tu acento?... ¡Bebe!

"Hacia la eternidad"

Marcia (Carmen Méndez). — ¡La muerte no existe para nosotros, porque Cristo ha triunfado de la muerte!

Marco (Carlos Cotto). — ¡Vamos, prometida mía!

"El festín"

Nerón (Luis A. Setti). — Tu cuello es blanco como el ampo de la nieve...

Popea (Olga Saldías). — ¡Acércate, Marco! ¡Tu emperatriz te lo ordena!

"En el Palatino"

Tigelino (Siches de Alarcón). — ¡Dad un viva al César que os viste, os mantiene y os divierte!

La popular novela de Wilson Barrett, "El signo de la cruz", ha sido adaptada al micrófono por la joven escritora argentina Angélica Sarobe. Su interpretación por L. S. 10, Radio Callao, que se efectúa diariamente, está a cargo de la Compañía que dirige la primera actriz Carmen Méndez y las principales figuras del elenco son: Angélica Sarobe (autora e intérprete), Olga Saldías, Julia Méndez, Luis Setti, Juan Siches de Alarcón y Carlos Cotto.

"El poema de Nerón"

Nerón (Luis A. Setti). — ¿Qué os ha parecido mi poema sobre la destrucción de Troya?

Tigelino (Siches de Alarcón). — Ah, sublime... ¡César, sublime!

Popea (Olga Saldías). — ¡Oh, inmortal!... ¡La fama ha de ceñir los laureles a tu frente!

LA PAREJA IDEAL!





LA MAYORIA DE VOTOS ENVIADOS POR LOS LECTORES, CONSAGRO A

Mercedes Simone y Domingo Conte

COMO LA PAREJA IDEAL CORRESPONDIENTE A LA SEMANA ANTERIOR

◆

Los cupones en que figuraba esa pareja, fueron sorteados resultando favorecidos con un décimo de la Lotería Nacional, las siguientes personas:

Adela Kelly — Rufino, F. C. P.
Delia Neri — Mar del Plata.
Haydée Roa — Capdevila 6768, Cap.
Lilia Bravo Paz — La Plata.
Omar Valdés — Bolívar F. O. S.
Irene Bagnasco — Hornos 840, Cap. —
R. Tocchi —Rufino F. C. P.
Esther Delfino — Piedras 1859, Cap.
Eva Arguaroli — Guadalupe F. C. C. N. A.
S. Montivero — Paroissien 3730, Cap.
Dora Barberis — Morón.
Celia Olivera — Salgado 325, Cap.
M. de Parucci — Junín F. C. P.
María Aloé — L. Alem 424.
E. Rodríguez — M. Egmont 3880, Cap.
D. Garrido — Ancaste 3550, Cap.—
Elena Lanzaroti — Campana, F. C. C. A.
Delia Nardi — San Martín.
Ana Morini — Villa María.
M. C. Elizondo — Tandil.

Los premiados de la capital deben retirar su décimo hoy a las 17 en Corrientes 929. Los del interior deben enviarnos 30 cts. en estampillas, y recibirán en carta certificada su correspondiente décimo.

Forme Vd. la pareja a su gusto y envíenos el cupón. - Los cupones en que figure la pareja elegida serán sorteados, premiándose cada semana 20 cupones, con un décimo de la Lotería Nacional.

CONCURSO de la PAREJA RADIOTELEFONICA IDEAL
PONGA ESTA INSCRIPCION EN EL SOBRE Y REMITALO A "LA CANCION MODERNA" C. PELLEGRINI 385 - 8º. PISO

Me agradaría ver unidos en pareja a:
....con...

FIRMA .... DIRECCIÓN............................

HAGA UNA CARICATURA
PARA "LA CANCION MODERNA"
y gane un PREMIO



Filiberto, por Josefa Blando.

G. Pulido por F. del Bueno.

Valle, por José Kon.

Maroni, por Afredo Ferroni.

Julio De Caro, por Renato Sosa.



● Los autores de las caricaturas premiadas, pueden retirar su premio consistente en UNA MAQUINA FOTOGRAFICA

Hoy a las 17 hs. en Corrientes 929

Envíenos una caricatura de cualquier figura radiotelefónica, sobre cartulina blanca tamaño postal y en tinta china. Un jurado las clasificará premiando las 5 mejores; estas se publicarán semanalmente y premiarán con una máquina fotográfica "KODAK"

● Las caricaturas pueden ser enviadas por correo o entregadas personalmente, en Carlos Pellegrini 385, 8º. piso. Deben llevar la firma o pseudónimo, y en un ángulo, nombre, apellido y dirección

Resultado del Concurso de Broadcasting Municipal

¿Cuál es el artista de L. S. 1 que más le agrada?

LOS PREMIOS DEBERAN SER RETIRADOS EN LA ADMINISTRACION DE ESTA BROADCASTING, SITUADA EN LA CALLE VIAMONTE 1160, (Teatro Colón).

Ordenes de compra casa América

Valor $ 120.— Roberto Ceballos, Calle Salta, Morteros, F. C. C. A.
Valor $ 100.— Anita Raviche Rossi, Mitre 557, San Juan.
Valor $ 50.— Teresa Passini, Alvarez 1279, Ciudad.
Valor $ 50.— María Petrovac, Alfonso, F. C. C. A.
Valor $ 50.— Alcides A. Marino, 12—1070, La Plata.
Valor $ 50.— Dolores Gutiérrez, Las Heras 1875, Ciudad.
Valor $ 50.— Liborio Sueldo, 15—723, B. Arroyito Rosario.
Valor $ 50.— Ana Santoro, Arenales 1240, Ciudad.
Valor $ 50.—Arturo Caldás, Rioja 542, Cosquín, Córdoba.
Valor $ 50.— Carmelisa Chiossi, Terrada 3876, Ciudad.

Una medalla "GENIOL"

Laura Vila, Weelvright, F.C.C.A.
María C. Muotri, Fco. Bilbao 5644, Ciudad.
Gustavo Gomory, Freyre 2172, Ciudad.

Un objeto de la casa Francis

Petrona Amaya, M. Eguía 926, Ciudad.
Eduardo González, Sarmiento 4573, Ciudad.
Cesarina Lucaroni, Corrientes 135, Junín, F. C. P.

Una faja Malla Misteriosa

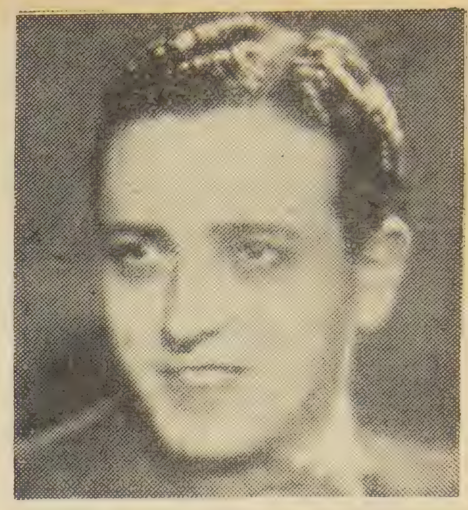
Violeta B. López Claro, A. G. Uriburu 388, Azul.
Adelina V. de Betolaza 25 de Mayo 618, Gualeguaychú, E. C. E. R.
Blanca Villanueva, Villars, F.C.G.B.A.
Adolfo Díaz, Echeverría 1461, Ciudad
Amanda Matera, Gazcón 53, Ciudad.
Eduardo Dowlin, Aguilar 2139, Ciudad.
José Suárez, Dobias 1472, Ciudad.
Sara Mates, Av. Colón 1079, Tandil.
Antonia Giuliani, Av. Bs. Aires 132, Galvez Santa Fe.
Elvira González, Est. Holt, E. Ríos.
Renée Larrondo Villa Leda, G. Madariaga
Ema De Gusti, Potosí Este 862, Córdoba.
Miguel Mayorga, Garay 1772, Ciudad,
Ana S. de Basílico, Cevallos 1005, 2º piso
Beta Crespi López, Las Heras 178, Chivilcoy
José Galluli, Rocha 1319, Ciudad.
Sara E. Tellechea, Umberto 1º 525, Quilmes.
Regina Noé, Paracas 47, Ciudad.
Esther Pereyra, V. López 2655, Ciudad.
Antonio P. Estevez, Av. Cruz 1024, Ciudad.
Victoria Lepera, Venezuela 560, Dp. 1 C.
María Burés, Belgrano 1733, Ciudad.

Eva A. Garibotti, 33—374, Mercedes, Buenos Aires.
Albina Fresco, Obligado 96, Avellaneda.
Porota Lungui, Pinto 341, Tandil.
Sara Malagrino, Alvarez 1279, Ciudad.
Elsa Muscillo, Quintas, Saavedra, F.C.S.
María Elena Rubio, Colegio 1849, Haedo.
Luis Roberto Ferreyro, San Martín 1363, Bánfield.
Emilia Piamini, Av. Rosales 340, Remedios de Escalada.
Marilux Montero, Conhello, La Pampa.
Julieta V. Giusti, Las Heras 1389, Tucumán
Juana Coya, R. Colorado 251, B. Blanca, F.C.S.
Rosa Fiorda, A. Argulbel 1222, Ciudad.
Joaquín Domínguez, Bolivia 290, B. Blanca.
Asunción Checchi, Constitución 4225, C.
Angélica Rimoldi, Constitución 4225, C.
Lucía Mazza, España 867, Ciudad.
Luisa Clementi, Risso 90, Liniers, F.C.O.
Ana C. de Besga, 25—562, La Plata.
Celia Toriano, R. Gutiérrez 1492, Avellaneda
Yolanda López, Sarmiento 684, Tandil.
Emilia Cantarell, Salta 1042, Catamarca.
Virginia Sabré, Maipú 203, Juárez, F.C.S.
María Ciccopiedi, 14 de Julio 974, Tandil.
Hortencia Gritti, Santiago 66, Rosario.
Dorita Moneto, Gral. Pintos 118, Tandil.
Amelia Galepi, Hernandarias 475, Ciudad.
Clotilde Shallembrid, Fitz Roy 1519, Ciudad.
María C. de Lombardi, Lanín 77, Ciudad.
Elda Oderigo California 792, Ciudad.
Elena Bustamante, Herrera 866, Ciudad.
Lelia A. de Vigna, Panamá 940, Ciudad.
Amalia Damont, Florida 834, Ciudad.
Sidy Ivanek Paraná 1263, Dp. 4, Ciudad.
Elena Dieguez, A. de Vedia 2962, Ciudad.
Aída Solari, L. N. Alem 180, Tandil.
Lino A. Parodi, M. Sola 4443, Ciudad
Antonia Papola, E. Ríos 2114, Ciudad,
Olinda Bengochea, Colombres 543, Lomas de Zamora.
José Merida, San Martín 240, B. Blanca.
Roberto Buscaglia, Garibaldi 1974, Ciudad.
Ercilia Milani, 64—623, La Plata.
Emilia Palermo, Liniers 1486, Lanús Oeste.

Un cilindro de yerba GOAL

Carlos Vaicl, Juárez, F.C.S.
Antonio Benítez, Macachín, Pampa,
Rafael Rebecchi, Nicaragua 4476, Ciudad.
Cristóbal Ayala Warnes 145, Ciudad.
Ricardo F. Sartori, Garibaldi 255, V. Puerto
Rafael Ramírez, Lamadrid 567, Ciudad.
José M. Fernández, Ceretti 3288, Ciudad
Florencio Aburuza, Junín 541, Ciudad,
Elena Pinto, Quesada 3945, Ciudad.
Elsa M. Domínguez, 19—1480, La Plata.
Naldo J. Rossi, Humberto 1º 992, Rosario.
Joaquín Gómez, R. Mazza y Uruguay, Tigre
Alfonso Alvarez, Av. Uriburu, Ciudad.
José H. Marcovecchio, Alvarez 1279, Ciudad
Pedro J. Vázquez, Paraná 196, Ciudad.
Olga Blanca Velázquez, Santiago 1280, Rosario.
Raúl Guillanolegui, Patricios, F.C.G.B.A.
Ventura Plaza, Centenario 571, 9 de Julio.
J. Sánchez Carril, Av. 25 de Mayo, Viedma, Río Negro.
Victoria Rinaldi, Treinta y Tres 842, C.

JORGE DEL PRADO sigue en Radio Callao



En Radio Callao a cuyo elenco artístico se halla incorporado desde hace ya bastante tiempo el conocido cantor nacional Jorge del Prado, viene desarrollando una destacada actuación. A su ya variado repertorio acaba de incorporar la canción "Rayito de Sol" y "La niña de los sueños".

Destacados artistas en Radio Fénix



Los destacados actores teatrales españoles Socorrito González, Laura Alcoriza, Manuel Perales, Tino Rodriguez, Antonio Gandia y Jesús Navarro, se presentaron días pasados en Radio Fénix, donde continuarán actuando diariamente, a las 20.45 horas, con carácter de exclusivos. L. R. 9 vuelve a contar pues con el concurso de estos brillantes actores que constituyen, sin lugar a dudas, un número valiosísimo.

E. CASADEI reapareció en Radio París

El cantor nacional Enrique Casadei que conjuntamente con otros valores del canto popular ya consagrados, surgiera de un concurso de aficionados realizado hace cuatro años y que tras de actuar en prestigiosas emisoras locales, permaneció sin desempeñarse en radio por una temporada más o menos prolongada ha hecho recientemente su "rentree" en Radio París. Se le puede escuchar los días lunes y viernes de 10 a 11 horas.

Se presentó en L. R. 10 el conjunto "M. Populares"

En Radio Cultura —donde actuará con carácter exclusivo— hizo su reaparición el conjunto de "Motivos Populares", que tiene a su cargo la interpretación de los tangos de más éxito, teatralizados. Integran el citado conjunto, que dirige Alfredo Bigeschi, los siguientes artistas: Amandita Sola, Idolina River, Anita Martínez, Niní Albin, Juan Carlos Chiappe, Héctor Ortiz Ayala y Máximo Rodi. El acompañamiento musical está a cargo del trío típico que dirige Ernesto de la Cruz.

Nueva audición por Radio París

Desde el día 1º del mes actual se propala por Radio París un boletín policial con informaciones suministradas oficialmente por el Departamento Central de Policía. Su dirección fué confiada al señor Mollar.

Orquesta de Gerard Cruz

En Radio Fénix viene actuando —con carácter de exclusiva— la orquesta típica que dirige el compositor Héctor Gerard Cruz y que ha logrado, en poco tiempo, conquistar muchos oyentes. Este conjunto estrenará en su próxima presentación una serie de canciones populares prolijamente seleccionadas.

Continúa luciéndose Rosita Montemar

En Radio Rivadavia viene luciéndose la destacada intérprete de nuestro cancionero Rosita Montemar, que constantemente renueva su repertorio, motivo que hace más interesante su actuación. Es uno de los números más sintonizados de L. S. 5.

Debutó en Radio Fénix Carmen Torres

Durante los primeros días del mes actual se incorporaron varias artistas de prestigio y otras noveles, al elenco de Radio Fénix, todas las cuales han puesto de manifiesto grandes aptitudes. La cancionista internacional Carmen Torres es una de las que ha logrado mayor éxito: es sin disputa una intérprete de méritos.

Lo que se escucha con agrado

CUATRO PIEZAS DE GRAN ACTUALIDAD

LA TORTUGUITA

RUMBA

Primera Parte

La Tortuguita
La Tortuguita
Se asomaba a la ventana
Para ver pasar su amor.
Quien se paseaba
De esquina a esquina
Para ver a su adorada
Metida en el cascarón.

Segunda Parte

Y ella al ver
Que estaba con él
Solía salir
Contenta y feliz
Cual pareja ideal
Que llegó a convenir
Tan feliz casamiento
De ese momento tan singular.

Tercera Parte

Y se consertó la Unión
Ante un cura Pavo Real
Después la fiesta comenzó
Con delirante afán.
El Padrino era un zorzal
La Madrina una perdiz
Y todos los convidados
Victoriaban al casal.

Primera Parte (bis)

La Tortuguita
Recién casada
Se ha quedado Viuda y sola
Por qué se murió su amor.
La poprecita
Nos ha jurado
Que se quedará encerrada
Adentro del cascarón.

Letra de JOSE FERNANDEZ
Música de ROBERTO FIRPO

MONTE CRIOLLO

TANGO CANCION

I

Cuarenta cartones pintados
con palos de ensueño, de engaño y amor.
La vida es un mazo marcado,
baraja los naipes la mano de Dios.
Las malas que embosca la dicha
se dieron un juego tras cada ilusión
y así fué robándome fichas
la carta negada de tu corazón.

II

Hagan juego!
Monte criollo que en su emboque
tu ternura palpité.
Hagan juego!
Me mandé mi resto en cope
y después de los tres toques
con tu olvido me topé.

I (bis)

Perdí los primeros convites
parando en carpetas de suerte y verdad
Y luego buscando desquite
cien contras seguidas me dió tu maldad.
Me ofrece la espada su filo.
Rencores del basto te quieren vengar.
Hoy juego mi trampa tranquilo
Y entre oros y copas te habré de olvidar.

II (bis)

Hagan juego!, etc., etc.

Letra de H. MANZI
Música de FRANCISCO PRACANICO

El Vals de los Recuerdos

VALS

I

El tiempo se asoma detrás de mi sueño.
Frío de las horas que no han de volver.
Sombra de la higuera del patio del fondo
mojando recuerdos en mi atardecer.
Eco de los nombres que borró la muerte
cantos de la infancia, cosas del ayer.
Aunque con los ojos trato de perderte
vuelves con las sombras del anochecer.

II

El vals, el vals de los recuerdos.
Cantar, cantar del corazón,
Al son, al son de mis nostalgias.
Canción, canción d'evocación.

I (bis)

Silban los muchachos del barrio olvidado
Música de ausencia suena la canción.
Retornar de auroras que como palomas
volaron del nido de mi corazón.
Música del barrio muele sus tristezas
en el organito de la evocación.
Sombra de la higuera del patio del fondo
Vals de los recuerdos, vals del callejón.

Letra de H MANZI
Música de F. PRACANICO

Mentiras Piadosas

TANGO

I

No puedo soportar el peso,
de la limosna de amor,
que con piedad me brindas solo porque
se calme mi dolor.
Comprendo que es un imposible,
querer hacer que tu amor,
junto a mi lado en la vida
quede para mí, si mutilado estoy.

REFRAN

Llorando
por la piedad de tu amor yo voy
y con mi cruz de dolor estoy
sufriendo
por todo lo que viví.
Llorando,
por tus mentiras, mi corazón,
piensa que acaso será mejor
morirse
que soportar compasión.

I (bis)

Aquellas horas de ternura,
que junto a tí yo pasé
duraron lo que dura un sueño de amor.
ya muerto para mí
Mas no por eso he de aguantarte
la enorme humillación,
de tus mentiras piadosas,
que para mi alma es agonía atroz.
(Bis de la segunda parte y fin)

Letra de C. M. MARIN
Música de NIJENSOHN y PANDOLFI

Canciones del Momento

CARMEN DUVAL INTERPRETA CON ACIERTO...

¿DONDE...?

TANGO

I

No quiero creerme que es una promesa
lo que tú sonrisa me ha querido dar;
si ya tenés dueño que mirada es esa?
acaso me dice que debo esperar?
Mi vida se abraza con este tormento;
lo que te propones, de veras, no sé
borrá la esperanza de mi pensamiento,
decí que me vaya y entonces me iré.

Estribillo

Dónde, dónde iré con mis pesares,
Dónde, dónde iré con mi pasión.
Iré sin rumbo por tierras y por mares,
en alas de la muerte cantando esta canción.
Dónde, dónde está la que yo quiero,
Dónde, dónde está mi corazón.
Ya lo he perdido y soy como un matrero
que va domando el potro de la desilusión.

II

Ya sé, vida mía, que no eres coqueta,
que en tus sentimientos domina el candor
y que la mirada que a veces me inquieta
quizás es de pena y no es por amor...
Yo soy orgulloso... Si es eso te digo
que a temple de acero mi pecho forjé...
No quiero que sufras, ya basta conmigo,
Decí que me vaya y entonces me iré...

Música de: **Irusta-Fugazot-Demare**
Letra de: **Joaquín Dicenta (h.)**

La Reina de Mi Amor

RANCHERA

I

Mis noches estudiantiles
Supieron de tu pasión.
En una ranchera fina
Me diste la medicina
Me diste la medicina
Que me hizo sentir amor.
¡Al diablo los libros fueron!
Perdí de estudiar por vos.

II

Bailando fué
Que amor te di.
Y entonces fuí
Tu amado fiel.
Si fuiste cruel
Al mezquinar
Tu sed de amar
Te perdoné.
Y has de saber
Que tengo ya,
Cerca de acá,
Regio chalet.
Y en él te haré,
Con todo honor,
Con dicha ser
La reina de mi amor.

I (bis)

Por culpa de una ranchera
Me pica el primer amor.
Y vos me querés con miedo...
Y yo demostrar, no puedo...
Y yo demostrar no puedo
Que mi alma está puesta en vos
Mi linda provincianita,..
Escucha a mi corazón.

III

En mi jardín
Hay un jazmín
Que para vos
Reservo yo.
Y has de saber
Que por querer,
Ebrio de dicha en un sueño
Tu boca de fuego besé.

I (bis)

Mis noches estudiantiles
Supieron de tu pasión,
Etc. etc.

Letra de **ATILANO ORTEGA SANZ**
Música de **PASCUAL BIAFORE**

PENSANDO EN TI

VALS

I

Todo por tu amor!
y junto a los jazmines
del jardín amable
te dije: —Te quiero!
Todo por tu amor!
y unidos de la mano
la penumbra amiga
escuchó mi ruego
y confidencial
guardó el primer secreto
de los besos locos
que yo te brindé
la felicidad
se vino a mí
en un atardecer
de felicidad
también lloré
pensando en tí.

II

El arrabal
nos vió pasar
y volcar
la dulce melodía del querer
en frases de pasión
bajo la bondadosa
mirada de Dios
¡aquí estoy yo!
tu ángel guardián
vuelvo a ti
buscando tu mirar
que es bendición
para poder curar
el mal del corazón.

I (bis)

Hoy en mi cantar
yo quiero que recuerdes
los momentos lindos
que pasé a tu lado
Hoy en mi cantar
te traigo la fragancia
de aquellos recuerdos
jamás olvidados
para que al calor
de su remembranza
tan honda y sentida
te acuerdes de mí
y en un despertar
de evocación
sentimental
llorés
como cuando yo
también lloré
pensando en tí.

Letra de **C. Esteban Flores (Cele)**

Música de **Azucena Maizani**

"ALABAMA JAZZ"



Con e nombre de Aalbama Jazz y bajo la dirección de Eddie Kay, viene actuando desde hace ya varios meses, en Radio Belgrano, un conjunto que cultiva música americana. La "Alabama Jazz" ha conquistado numerosísima cantidad de admiradores.

Se impuso el conjunto "En los pagos de Churrinche"



Actuando bajo la dirección de Mario Amaya (Churrinche), que tanta popularidad lograra formando parte del conjunto "Chispazos de Tradición", el conjunto "En los pagos de Churrinche" ha conseguido imponerse como uno de los números más destacados del programa que a diario ofrece L. S. 10 Radio Callao.

La orquesta de D. Alvarez es uno de los buenos números de Radio Stentor

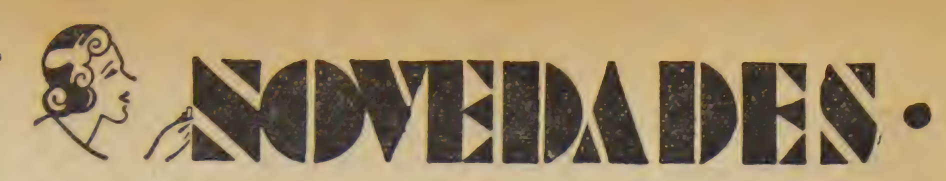


La disciplinada orquesta típica que actúa bajo la dirección del excelente compositor Daniel Alvarez, constituye, sin lugar a dudas, uno de los números más valiosos de los programas de la emisora de la calle Florida, este mismo conjunto ameniza los bailables que Radio Stentor propala los domingos por la tarde.

Ratifica sus anteriores actuaciones la típica Maffia



Considerado siempre como uno de los más disciplinados, el conjunto típico de Pedro Maffia está ratificando sus anteriores méritos y cuenta asimismo con la aprobación de todos los radioescuchas. Las condiciones de músico y director que Maffia posee son una garantía para el mejor desempeño de la orquesta.



CUATRO NOVEDADES DE GRAN INTERES

CARTAS AMARILLAS

TANGO CANCION

I

Las cartas que guardo, ya semi-borradas
en el cofre de oro de mi juventud;
con flores, con rizos, con cintas bordadas,
me llenan de pena, de inmensa inquietud!...
¡Mil cosas de ayer
que no han de volver!...
Hoy, una por una, mis cartas amadas,
con honda nostalgia las he vuelto a ver!...

II

La última carta, que triste he leído,
fué la de mi madre, ¡tan dulce y sincera!,
que dice amorosa: "¡mi hijito querido!"...
y dándole besos, lloré con sentido dolor!...
¡Carta bendita que encierra caudal de armonías
de todos mis días!...
Reliquia sagrada de un bien donde impera
la nívea virtud y el calor
inmortal del amor!...

I (al bisar)

Conservo en mi cofre, papeles queridos,
con juego de frases que teje el amor
que son testimonio de ensueños vividos
y cartas que causan profundo amargor!...
¡Mil cosas de ayer
que no han de volver!...
Recuerdos felices de tiempos floridos
que traen añoranzas de un tierno querer!...

II (bis)

La última carta, que triste he leído,
etc., etc., etc.

Letra de JUAN M. VELICH
Música de AGUSTIN BARDI

Es Una Santa, Mamá

TANGO

Primera Parte

Yo no alcanzo a comprender,
yo no me puedo explicar
como es posible que vos puedas
dudar de esa bondad
sé buena mamá,
ponéte en la razón
pensá que estoy seguro de lo que te dije yo
la mujer que yo elejí para mí
no merece más que respeto y amor
no te dejes convencer,
por lo que puedan decir;
que veneno debe ser
de algún reptil.

REFRAN

Esta será la primer vez que contra vos
tenga esta amarga rebeldía que oponer,
a esta mujer, yo la quiero,
y si la dejo me muero!
Esta será la primer vez madre que yo
tenga este gesto tan rebelde para vos
siento decírtelo mamá,
esta vez me debes perdonar.

Primera Parte (bis)

Es una santa mamá,
es una buena mujer,
ella será para mí
lo que sos vos; amor y fe,
no seas así
por Dios te pido yo
sé buenita con ella
como conmigo lo sos
no permitas que se destruya mi amor
por un chisme y un maldecir del montón
Es una santa mamá,
es una buena mujer,
te lo juro por mi Dios
que sabe y ve.

Letra de E. FLORES
Música de MIGUEL CALO

DE PURO GUAPO

TANGO MILONGA

I

Entre cortes y quebradas
suave, rezongué en tu oído,
todo mi verbo florido
que te dijo mi querer.
Vos, mostraste en tu sonrisa
toda tu coquetería,
y yo, vencida mi hombría...
Yo que siempre supe vencer.

II

Pa conseguir tu cariño
quiero jugarme la vida
al naipe que me ha gustado,
no es la primera partida
en que mi resto he jugado.
Y si al final copo y gano,
—taura soy en la postura—
hay un facón, brava mano,
coraje y bravura,
pa hacerme valer.

I (bis)

Lo que yo quiero lo tengo
y eso por taura y por guapo,
basta que en un brazo el trapo
tenga y en otro el facón.
Si no bastan mis hazañas
pongo mi coraje a prueba,
nadie ventaja me lleva
cuando está en juego tu amor.

Letra de MANUEL MEAÑOS
Música de PEDRO LAURENZ

MATANDO PENAS

PASO DOBLE

I

Canto
morenita mala pa matar
las penitas hondas de vivir
sin tu corazón.
Sueño
que es feliz quien vive sin amor
y soñando aprende a sonreír
contra la traición.
Mentiras
fueron las caricias de emoción
ingrata
que hoy te burlas de mi padecer.
Mentiras
las promesas falsas del querer
que un día me dejó
sin fe.

II

[illegible] tu viejo malvón
y los claveles suspiran de amor.
Nadie los cuida ni los cuidará
cual tú, gitana, que los olvidás.
A mi guitarra le puse un crespón
porque enlutado también estoy yo.
Cuando la pulso fingiendo reír,
calmo mi angustia y mi dolor, y canto así:

I (bis)

Ríe
corazón, no llores por piedad
que en los brazos de otro se reirá
quien te traicionó.
Goza
porque la malvada ha de gozar
al saber que lloras de pesar
y hondo es tu dolor.
Gitana,
que te duró mucho esa pasión
robada
a mis locos sueños de ilusión.
Gitana,
pues conmigo ya no volverás
y caro pagarás
mi amor.

Letra de ALFREDO ROLDAN
Música de JOSE y LUIS SERVIDIO



Lo que se escucha con agrado a Oscar Ugarte

Alma del Bandoneón

TANGO

I

Yo me burlé de vos
porque no te entendí
ni comprendí tu dolor...
Tuve la sensación,
que tu canto cruel
lo habías robao, bandoneón...
Recién comprendo bien,
la desesperación
que te revuelve al gemir
¡sos una oruga que quiso
ser mariposa antes de morir!...

II

Fué tu voz
bandoneón
la que me confió
el dolor
de fracaso
que hay en tu gemir;
voz que es fondo
de la vida oscura
y sin perdón,
del que soñó volar
y arrastra su ilusión
llorándola!...

I bis

Igual que vos soñé...
igual que vos viví
sin alcanzar mi ambición...
Alma del Bandoneón
—alma que arrastro en mí—
voz de desdicha y de amor!...
Te buscaré al morir
te llamaré en mi adiós,
para pedirte perdón...
y al apretarte en mis brazos
darte en pedazos
mi corazón!...

Letra de **Discépolo y Amadori**

Música de **Enrique S. Discépolo**

EL SUEÑO

ESTILO

Anoche mientras dormía
del cansancio fatigado,
no sé qué sueño adorado
cruzó por la mente mía,
soñé de que te veía
y vos me estabas mirando
que yo te estaba contando
mi vida triste muy triste,
y que desapareciste
al despertarme llorando.
Volví a conciliar el sueño
después de pasado un rato,
pero otra vez tu retrato
lo ví con mayor empeño,
soñé de que era tu dueño
y que vos me acariciabas,
que muchos besos me dabas
lleno de inmenso cariño,
y que otra vez cual un niño
llorando me despertaba.
Hay qué sueño delicioso
y bello en la realidad,
lindo soñar, es verdad,
mas despertar, doloroso,
ver el cambio pavoroso
que se encierra en el sendero,
deseo soñarte, pero
tengo el alma desgarrada,
quisiera soñar mi amada
que junto a tu lado muero.

Letra y Música de **Francisco Martino**

C I E G O

TANGO

Sumando mentira tras mentira
Infamia tras infamia,
mataste mi querer...
Me diste el horrible desencanto
de haber querido tanto
lo que no pudo ser...
Ni siquiera te guardo encono;
no te desprecio ni te perdono.
Dejaste tan solo en mi existencia
la misma indiferencia
que vos tuviste ayer.

Ciego,
estaba ciego en mi delirio...
Ciego,
porque ese amor era un martirio...
Y ahora que cayó
la venda de mis ojos
me asqueo al recordar
tus lindos labios rojos...
Ciego,
¡Bendita sea mi ceguera
si al fin
saltó la venda y vi que eras
una vulgar muñeca de cartón!...

Comprendo, tal vez un poco tarde,
mis celos de cobarde,
mi angustia y mi temor...
pensaba que cuando te perdiera
la vida misma diera
en aras de mi amor...
Pero veo que no me muero,
que estoy contento... ¡que no te quiero!
Y en medio de tanta indiferencia
la luz de la experiencia
me alumbra el corazón.

Letra y música de: LUIS RUBISTEIN

Patios Porteños

TANGO CANCION

Luna que alumbra los viejos patios
Donde aún divagan sombras de ayer,
Ya se cerraron en el olvido
Aquellos ojos que amó un virrey.
Luna que vuelcas en las magnolias
Lágrimas blancas de amanecer,
El viejo río te está cantando
Junto a los sauces este rondel.

II

Ven ilumina los jazmineros
Y los ensueños de la ciudad:
Lloran las rosas de Buenos Aires
Por los porteños que ya no están.
Diles, oh luna que no los lloren,
Mientras derrama tu luz sutil
En las pupilas de las que esperan
A los que fueron con San Martín.

I

Diles que un día vendrán cantando
Las olvidadas coplas de amor,
Entre el suspiro de las magnolias
Bajo la estrella que los lloró.
Luna que alumbra los viejos patios,
Si alguno de ellos viste morir,
Vuelca en su tumba y en su recuerdo
La luz que tiembla sobre el jazmín.

Versos de HECTOR BLOMBERG

Música de ENRIQUE MACIEL

Se efectuó el homenaje a R. Salinas



Tal como se anunciara se llevó a cabo el martes último el homenaje al primer actor de Radio Stentor, Roberto Salinas, que resultó verdaderamente brillante. Se puso así de manifiesto las enormes simpatías con que cuenta este artista, consagrado ya como uno de los actores más populares de nuestro mundo radial.

Buen Cantor es Enrique del Cerro

La audición "Rincón Argentino" que bajo la dirección de la Srta. Camila Sánchez se transmite por Radio La Nación cuenta con un programa variado y entre los números que, en esa audición intervienen, logra destacarse el cantor nacional Enrique del Cerro, a quien secundan en guitarras Santiago, Ponce y Guardo.

Brillante cantor es A. Falgás



Evidenciando constantes progresos, Andrés Falgas viene acumulando simpatías entre la numerosa cantidad de oyentes que habitualmente sintonizan sus audiciones. Radio Stentor tiene en él un brillante cantor.

Chola Martignoni y su repertorio

Chola Martignoni uno de los buenos números con que cuenta Radio Callao, acaba de introducir algunas canciones de gran aceptación en su repertorio. Entre estas figuran el vals "La Ofrenda del Trovero" y los tangos Alma del Bandoneón y Será Mejor. Chola Martignoni es una cancionista de grandes méritos y su actuación a través de la onda de L. S. 10 es seguida con sumo interés.

PROGRAMA ALFABETICO

Para el mes de Junio de 1935

Avilés Adolfo, LR4: comentarios cinematográficos, diariamente a las 14 hs.

Abuelito El (Federico Mansilla), LR3: diariamente a las 18 hs.

Aventuras de Cuatro Pilletes, LR10: diariamente a las 17 hs.

Actualidades Cinematográficas, por Vattone y Cairola, LR10: diariamente a las 18 horas.

Automovilísticas, LS1: todos los días a las 12.45 hs.

Alegria Sta., LS3: lunes, miércoles y viernes a las 18 hs. LR4: martes, jueves y sábados a las 18 hs.

Acosta Villafañe, LR4: miércoles 20; jueves 19.15, 20 hs. LS3: sábados 20, 20.45; miércoles 2015 hs.

Audición de Farmacias, LS4: diariamente a las 10 hs.

Arcieri Antonio, LR3: lunes 10.15, 10.30, 11.15; martes 10, 10.30, 11.30; miércoles 11.15, 11.45; jueves 23.15, 24; sábados 9, 10.15, 11; domingos 9, 10.15 hs. LS4: lunes 11.30; martes 11; miércoles 10.45, 21.30, 22.30; jueves 21.45, 22.30; viernes 21.45, 22.45; sábados 11.45, 21.30, 22.30; domingos 10.45, 11.15, 12.45 hs. LR10: lunes 10, 11.45; martes 11.45, 12.30; miércoles 10, 11.30; viernes 21.30; sábados 10, 11.30; domingos 11.45, 12.15, 12.30 hs.

Ayala Elena, LR2: lunes 13.15, 13.45; viernes 13.10, 13.45 hs.

Alonso Oscar, LR2: jueves 21; domingos 20.15, 21, 21.40 hs. LS2: martes 12.15, 12.45, 13.10; jueves 19.45; sábados 17.45, 18.10, 19.30 hs.

Alvarez Daniel, LS8: martes 20.30, 21, 22.30; domingos 17 hs.

Aguayo Samuel, LS8: lunes 20.15, 21.50, 22.30; miércoles 20.45, 22, 22.30; viernes 19.15, 20.15; sábados 12.15, 12.45, 13.15 hs.

Boletín Informativo, LR2: diariamente a las 23.30 hs.

Boletín de los Mercados de Hacienda a cargo de V. D. Apice, LR3: diariamente a las 10.45 hs. LR10: todos los días a las 13 hs.

Boletín Banco Hipotecario, LR9: diariamente a las 22 hs.

Boletín De Paolis, LR2: diariamente a las 8 hs.

Boletines Informativos de LR3: diariamente a las 8, 12.30, 17 y 23.30 hs.

Boxeo, LS5: sábados y feriados a las 23 hs.

Bullrich Arturo, LS8: sábados, domingos y festivos a las 11.30 y 18.45 hs.

Busto Paquito, (En las Aventuras de Ossobuco), LR3: diariamente a las 12.30 hs.

Bates Héctor, LR0: Audición Tangos, Autoras e Intérpretes, lunes y viernes a las 19 hs.

Blue American Jazz, LR4: lunes 19.15, 20; miércoles 22; jueves 12.30; sábados 13 hs. LS3: sábados 19.30; lunes lunes 20.30 hs.

Alabama Jazz, LS4: martes 20.30 hs. LR3: martes 22; viernes 19.30, 20, 20.30 hs.

Brighenti Luis, LR4: martes 12, 13, 13.45; viernes 21.15; domingos 17 hs.

Bela Dajos, LR4: martes 21.30; miércoles 21.30; jueves 21.30; sábados 21.30 hs.

Barros Luisa, LR4: miércoles 11.30 hs. LS3: lunes 19.30, 20, 20.45; miércoles 12.45 hs.

Baián Conjunto Ruso, LR4: miércoles 12, 12.45, 13.15; viernes 12.15, 13.45 hs. LS3: viernes 1315 hs.

Blue American Jazz, LS5: lunes 21 hs.

Bián Conjunto Ruso, LS5: miércoles 18.45 hs.

Brighenti Luis, LS5: viernes 20.15, 21 hs. LS3: martes 12.30; viernes 18.45, 19.30 hs.

Breval Paul, LS3: martes 12.45, 13.15 hs.

Bailables Dayrico, LR9: diariamente a las 16.30 hs.

Bailables Geniol, LR3: sábados de 22 a 2 hs.

Bailables La Piedad, LR3: domingos de 17 a 20.30 hs.

Boletín Agrícola, LS4: todos los días a las 9 hs.

Boletín Informativo, LR5: diariamente a las 8 hs.

Boletín del Centro de Almaceneros, LR10: diariamente a las 12.30 hs.

Berto Agusto P., LR2: lunes 13, 13.45; martes 20.45, 21, 21.20, 21.40, 22; jueves 20.30, 20.50, 21.10, 22.10; viernes 13, 13.20, 13.45, 21; domingos de 16.30 a 18.30 hs. LS2: lunes 16.30, 16.50, 17.30, 17.55, 18.20, jueves 12.15, 12.45, 13.10, 19.30; viernes 20.40, 21.30, 22.30, 22.50; sábados 16.30, 16.50, 17.30, 17.55, 18.20; domingos 13.10, 13.30, 13.50, 19.45 hs.

Bonavena Antonio, LR2: lunes y viernes a las 10.15 hs.

Bordigoni Elena, LS2: diariamente menos sábados y domingos a las 16 hs.

Baián Conjunto Ruso, LS2: jueves 16.30, 17.30, 17.55, 18.20 hs.

Ballester Buenaventura, LS2: jueves 16.40, 17.45, 18.10 hs.

Barrios Conjunto, LR2: miércoles 13, 13.20, 13.45; domingos 13, 13.20, 13.45 hs.

Boop Bety, LR3: jueves 22.30; viernes 22.20; domingos 22.20 hs.

Cine y Jazz, LS10: lunes, miércoles y jueves a las 15 hs.

Coronado Emilia, LR4: lunes 17.30; jueves 18.30 hs.

Chas de Cruz, (Comentarios cinematográficos), LR3: diariamente a las 13.30 hs.

Chispazos de Tradición, LR3: diariamente a las 18.30 horas.

Cartel Sonoro, LR10: diariamente a las 21.30 hs.

Caperucita Roja, LR2: diariamente a las 17 hs.

Cine Síntesis, LS8: diariamente a las 14.30 horas.

Caló Miguel, LR4: lunes 12.45, 13.45; miércoles 18.30, 19, 21; sábados 11.30, 12, 12.45 hs. LS3: sábados 13.15; miércoles 19.30, 20, 20.30 hs. LS5: lunes 13.15 hs.

Citro Roque, LR4: lunes 18 horas.

Crickets The, LR4: viernes 19.15, 21 hs. LS3: viernes 19.45 hs.

Campos Zulema, LS2: miércoles 12.30; viernes 12.45 hs.

Cospito Jazz, LR9: lunes 17, 17.30, 18.15; miércoles 17.30, 18, 19.30, 20.30, 21.30; jueves 12.15, 13.15, 14.15, 17, 17.30, 18; viernes 17.15, 18.15, 21, 22; sábados 19, 20.30 hs.

Cruz Gerard, LR9: lunes 19.30, 20.45, 22; martes 12.30, 13, 14; viernes 11.15, 12.30, 13.45 hs.

Caldwell LR9: clases de inglés, diariamente a las 10.15 horas.

Conte Domingo, LR3: lunes 15.15, 15.45, 16.45; miércoles 20.15, 21.45; jueves 12, 12.45; viernes 14.45, 15.30, 16.30, 17.15; domingos 12, 12.45 hs. LS4: jueves 13.15; domingos 13.15 hs.

Canaro Francisco, LR3: lunes 19.30, 20, 21.20; miércoles 22; viernes 21.15, 21.45, 22.10 hs. LS4: lunes 20.30; miércoles 20.45; viernes 20.45 horas.

Caruso Bety, LS4: miércoles 14, 14.30; jueves 13.45, 14.15; sábados 10.30 hs.

Cáceres Maruja, LS4: lunes 16, 16.30, 17.15; miércoles 17.30; viernes 14, 14.30; domingos 11.30, 12 hs.

Caus Mecha, LR2 y LS2: diariamente a las 20 y 22 hs.

Castellano Angel, LS8: lunes 17.35, 18.30, 19.30; viernes 17.45, 18.50, 19.45 hs.

Cardoso Luis, LS8: martes 15.30, 16.30; jueves 16, 17.30 horas.

Cuzcatlán Marimba, LS8: viernes 22; domingos 12.15, 13, 13.45 hs.

Clemente, LR3: lunes 17.45; jueves 19.15 hs.

Chas de Cruz comentarios cinematográficos, LR3: diariamente

Charlo, LR3: lunes 21.10, 21.30, 22.20; jueves 21.15, 22.10, 23; sábados 20, 20.30, 21.45 hs.

Cuarteto Ferrl, LR3: martes 19.45, 20.15; viernes 23, 24; domingos 22.10, 23.15 hs.

Cúcaro trio, LR3: sábados 17.15; domingos 10 hs.

De Caro Julio, LR4: martes 18.45, 19.15; jueves 12, 12.30, 13.45 hs. LS3: martes 20; jueves 13.15 hs.

De Oro Eugenia, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.

Don Montiel, LR4: diariamente a las 20.15 hs., menos los domingos.

De Navara Arthea, LR4: martes 22.15, 22.45; domingos 22.15, 22.45 hs.

Dodds Shiela, LR4: miércoles 18.45, 19.15 hs. LS3: miércoles 19.45 hs.

Del Campo Néstor, LR4: viernes 11.30, 12 hs. LS3: lunes 18.30 hs.

Donato Edgardo, LR4: sábados 22.15, 22.45 hs.

Dimenthstein Cecilia, LS3: miércoles 18.30, 19 hs.

Devin Santiago, LS5: sábados 20, 20.30, 21 hs.

Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo.

Donato Edgardo, LS5: sábados 21.15, 21.45 hs.
Duval Carmen, LS5: miércoles 20.15, 20.45 hs.
Delly Dora, LS4: lunes 11.45; miércoles 11 hs.
Di Sabato, LS4: lunes 14.15, 14.45; viernes 10.30, 11, 11.45 hs.
De León Inés, LS4: martes 12.45, 18.30 hs.
Dean Don, LS4: domingos 21.30 hs.
Danesi Típica, LR5: diariamente a las 23 hs.
Dixy Pals Jazz, LR5: diariamente a las 23 hs.
De Caro Julio, LR2: lunes 21.50, 22.10; sábados 20, 20.30 21.10, 21.50; lunes 20.50, 21.20 horas.
Davis Dora, LR2: miércoles 20.30, 20.50, 21.20, 22; sábados 20.15, 21, 21.40 hs. LS2: lunes 20.10, 20.30, 21.10, 21.50 horas.
Donato Edgardo, LR2: miércoles 21.10, 21.50, 22.10; domingos 20, 20.30, 21.10, 21.50 hs. LS2: miércoles 20.50 hs.
Donato Edgardo, LS8: lunes 20, 20.30, 22.15; jueves 18.30, 19.30, 20.15 hs.
Dumas Delly, LS2: lunes 16.40, 17.45, 18.10; miércoles 12.15, 12.45, 13.10; viernes 17.45, 18.50, 19.45 hs.
Duval Carmen, LS8: martes 12, 12.30, 13; viernes 18.30, 19.30, 20 hs.
Delly Dora, LR3: lunes 10, 11; miércoles 10.30 hs.
Don Dean, LR3: lunes 21.40, 22.10; martes 14.30, 15, 15.30; miércoles 12.45, 13.15, 14.30, 15; jueves 14.15, 14.45, 15.15; viernes 13, 14.15; sábados 14.30 hs.
De León Inés, LR3: martes 13, 14.15; sábados 17.45 hs.
Díaz Ternando, LR3: martes 16.30, 17.15, 17.45; miércoles 12, 13; jueves 15.45, 16.30; viernes 19.50, 20.20, 21 hs.

El Caballero Ignotus, comentarios cinematográficos, LR9: diariamente a las 17.45 horas.
En los Pagos de Churrinche, LS10: diariamente a las 18.30 horas.
Estampas Porteñas, LR3: diariamente a las 16 hs.
El Infierno en Casa, LR3: diariamente a las 16 hs.
Ecos Automovilísticos, LR10: por Maco, diariamente a las 12 hs.
El Calvario de una mujer, LR10: diariamente a las 20 horas.
El Buque Fantasma, LS4: diariamente a las 22 hs.
El Tango de Ayer y Hoy, LR2: todos los jueves a las 21.30 hs.

Football, por LS4: a cargo de R. Olveira y V. D. Elía, sábados, domingos y feriados a las 14 hs.
Football, por LR2, a cargo de Besio y Fioravanti, sábados y domingos a las 14 hs.
Football, por LR9, a cargo de Roque Silliti, sábados y domingos a las 14 hs.
Football, por LS5, sábados y domingos a las 14 hs.
Football, por LS3, sábados y domingos a las 14 hs.
Football, por LS2, sábados y domingos a las 14 hs.
Football, por LR10, sábados y domingos a las 14 hs.
Film Femenino, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.
Fiore Humberto, LS5: sábados 21.30, 22.15; lunes 20.15, 21.15; miércoles 12.15, 12.45; jueves 12.15, 12.45, 13.30 hs.
Falcón Ada, LS5: domingo 20.30; martes 21.30; miércoles 21.30 hs.
Fort Elías, LS5: martes 20.15, 20.45, 21.15; jueves 12, 12.30, 13.15; viernes 12.15, 12.45, 13.15 hs.
Falcón Ada, LR4: martes 20.45, 22; miércoles 22; sábados 18.45, 19.15; domingos 20, 21 hs. LS5: domingos 20.30; martes 21.30; miércoles 21.30 horas.
Falcón Adhelma, LR5: jueves 12.15, 13, 13.45; sábados 12.15, 13, 13.30, 14 hs.
Firpo Orquesta, LS4: lunes 22.30; martes 11.30, 13.45; miércoles 20.15; jueves 20.30; sábados 13.45 hs.
Filiberto Juan de Dios, LR5: lunes 17.30, 19.30; miércoles 21.15, 21.45, 22.15; jueves 12, 12.45, 13.30; sábados 20.45, 21.15, 22.15 hs.
Funes María Angélica, LR3: lunes 17.15, 19.15 hs.
Fiore Humberto, LS2: martes a las 19.45 hs.
Fort Elías, LS2: miércoles 16.40, 17.45, 18.10; sábados 22.10, 22.30 hs.
Falgas Andrés, LS8: martes 17.30, 18.30, 19.15; miércoles 12, 12.30; sábados 17.45, 18.50, 19.30 hs.
Falcón Adhelma, LS8: miércoles 20.30, 21.45, 22.15; viernes 21.45, 22.30; domingos 20.45, 22 hs.
Firpo Roberto, LR3: lunes 11.45, 13, 13.30, 23.15, 23.30; martes 12, 12.45, 13.15; miércoles 19.45; jueves 20, 21, 22; sábados 12, 12.45, 13.15 hs.
Fresedo Osvaldo, LR3: martes 20, 20.30, 21, 21.30; jueves 13; sábados 19.30; domingos 14.30, 15.15, 15.45 hs.

Gómez-Bosto, LS5: domingos 12.15, 12.45; lunes 12, 12.30; viernes 18.30, 20, 20.45 hs.
Giliberti Juan, LS5: miércoles 13.30; jueves 13.45 hs. LS3: lunes 12.45; miércoles 13; jueves 12.45 hs. LR4: lunes 12.20, 13.30; miércoles 12.35; jueves 12.15, 13.15 hs.
Galatro Tita, LR9: martes 11.45, 12.45, 13.45; miércoles 11.15, 13.15, 14.15; domingos 18, 19.30, 20.45 hs.
Gutiérrez Hugo, LR9: martes 19.30, 20.30, 21.30; viernes 12.15, 13, 14; domingos 18.30, 20.15, 21.15 hs.
Gorriz Roque, LR5: lunes 17, 17.45, 19, 19.45; martes 12, 12.45, 13.30; domingos 12, 12.45, 13.45 hs.
Gutiérrez Félix, LS4: lunes 13.30; martes 13.15, 14.15; domingos 20.30, 22, 22.30 hs. LR3: lunes 12.45, 14, 14.45; martes 14.45, 15.15; jueves 17.15, 17.45; sábados 17.45, 19.15; domingos 21.45 hs.
Gambino Alberto, LS4: lunes 17; martes 21.30, 22.45 jueves 11; viernes 13.15; domingos 22.15 hs. LR3: lunes 15.30, 16.30, 17.30; martes 23.15, 23.30; miércoles 15.30, 16.30, 17.15, 17.45; jueves 10, 10.30, 11.45, viernes 14.30, 15, 15.45; sábados 15.15, 15.45, 16.30; domingos 22, 23, 24 hs.
Greco M. T., LS4: martes 11.15; miércoles 17; jueves 11.15; viernes 17.30; sábados 11 hs. LR3: martes 11.45; miércoles 15.45, 16.45; jueves 10.15, 11.30; viernes 15.15, 16.45; sábados 10, 11.30 hs.
Galán Norma, LR3: miércoles 11.30 hs.
Carzón Paquita, LS2: miércoles 21, 21.20, 21.40; sábados 21, 21.20, 21.50 hs.

Hora Espiritual, LS10: lunes, miércoles y viernes a las 20 hs.
Hinchas Los, LS4: martes, jueves y domingos a las 20 hs.
Hora Ferroviaria, LS4: diariamente a las 19 hs.
Hora Alemana, LS4: diariamente a las 18 hs.
Hnos. Arzoz, LR4: martes 20.30; sábados 20.30 hs.
Hiver Ivonne, LR9: lunes 12, 13.15; miércoles 12.15, 13, 13.45 hs.
Hora Hebrea, LR10: diariamente a las 19 hs.
Hora Amena, LR2: diariamente a las 9 hs.
Hnas. Omar dúo, LS8: martes 17.45, 18.50, 19.45; jueves 17.45, 20 hs.
Hnos. Arzoz, LS8: martes 22.45; jueves 19.15; viernes 21.35, 22.45; domingos 12.30, 13.15, 14 hs.

Informativo de Deportes, LS4: diariamente a las 12.30 horas.
Irusta - Fugazot - Demare, LS8: martes 20, 20.45, 21.45; jueves 18.50, 19.45, 20.30; sábados 20.45, 21.35, 22.15 hs.

Judith soprano, LS3: jueves 12.30, 13 hs.
Joly Jola, LS4: lunes 20.45, 21.45; viernes 20, 21.30 hs.

Kumok Sezteto, LS8: lunes 17.45, 19.15; miércoles 12.15, 12.45, 17.35, 18.30, 19.30; jueves 15.30, 16.30, 17.15; viernes 16, 16.45, 17.35; domingos 12, 12.45, 13.30, 22.15, 22.45 hs.

La Hora Elegante, LS1: diariamente a las 21 hs.
Los Amigos de las 8, LR3: diariamente a las 20 hs.
La Voz de la Escena en, LR2: a cargo de Rodolfo Migueres, diariamente a las 17 horas.
Laurenz Pedro, LR5: miércoles 20 hs.
Lauri Evita, LR3: lunes 13.45, 14.15, 15; miércoles 23.15, 23.30; jueves 14.30, 15.30, 16.45; sábados 15, 15.30; domingos 14.15, 15 hs. LS4: miércoles 22.45; domingos 13.45 hs.
Ledesma Amanda, LR3: martes 15.45, 16.45, 17.30; jueves 19.30, 20.30; sábados 20.15, 21.30 hs. LS4: sábados 20.45 hs.
Lomuto Francisco, LR3: miércoles y sábados a las 21 horas.
Los Hinchas, LS4: martes 20; jueves 20; sábados 19.45; domingos 19.45 hs.
Leal Jorge, LR3: diariamente a las 19.45 hs.
Los Dandys, LS5: sábados 12, 12.45, 13.15, 13.45; domingos 18.30, 20, 20.45, 21.15; lunes 18.30, 20, 20.45, 21.30; martes 12, 12.30, 13.15; miércoles 18.30, 20, 20.30 21 hs.
Lopecito, LS5: sábados a las 17 hs.
Lomuto Francisco, LR4: martes 21; jueves 21 hs.
Lima Obdulio, LS3: viernes 20.30 hs.
Lauzán Celia, LR2: lunes 20.30, 21.10, 21.40 hs. LS2: lunes 19.45; viernes 12, 12.30, 13; domingos 17.45, 18.10, 19.30 hs.
Larrauri Juanita, LR2: martes 21.10, 21.50, 22.10; jueves 20.40, 21.20, 22; domingos 20.40, 21.20, 22 hs. LS2: martes 22.40 hs.
Liberman Sam, LS2: lunes 19.30, 20, 20.20, 20.40, 21, 21.35; miércoles 21.30, 21.50, 22.30, 22.50; viernes 20, 20.20, 20.50, 21.10, 21.50 hs.
"La Voz de la Escena", LR2: diariamente a las 17 hs. menos los días domingos.
Lomuto Francisco, LS8: lunes 20.45; viernes 20.30 hs.

AZUCENA QUINTEROS ES UN NUMERO DE VALOR



Entre los elementos que surgen, Azucena Quinteros es uno de los que ha logrado imponerse en forma más categórica; sus progresos son evidentes y por eso puede asegurarse que Radio Fénix, que la posee como artista exclusiva, tiene en ella un número verdaderamente valioso.

Buen concertista es Moreno

Las interpretaciones de música clásica que viene ofreciendo el concertista de guitarra, señor Angel Moreno, por el micrófono de Radio Callao, han logrado interesar a los oyentes de esa estación, que ven en éste, a un artista de ponderables aptitudes.

ES SIEMPRE SEGUIDA CON INTERES LA ACTUACION DE LA C. PEARSON-WALK



Como en años anteriores, el éxito es fiel aliado de la compañía que, con gran acierto encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk. Actúan en Radio Cultura y Radio La Nación, donde — demostrando noble afán de superación — transmiten una vez por semana, obras de los más famosos autores.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

EN ESTA SECCION NUESTROS LECTORES HALLARAN BAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS QUE NOS FORMULEN



Nilda. — Las fotografías de Tomás Simari y Carmencita Silva puede solicitarlas a L. R. 3.

●

Delia Rossi. — Del Vals "Soñar; siempre soñar" y de la habanera "Alma de Virgen" publicaremos la letra.

●

Alma Dolorida. — La letra del Vals "Dulce Amanecer" de Adolfo Pérez la publicaremos.

●

Petit Singerman. — No podemos informar acerca de esas preguntas.

●

Ascención. — No es cierto; Tania y Discépolo no están casados.

●

Mito. — Publicaremos "Dicha Pasada".

●

Consuelo. — Ignacio Corsini ya ha cumplido los 43 años. Azucena Maizani y Fernando Díaz están solteritos...

●

Preguntona. — Gina Cruz la ex-compañera de Lely Morel se encuentra en Río de Janeiro.

●

Chela Ortiz. — La cancionista Norma Aguirre no actuará durante este mes.

●

Beba de Tandil. — Mande los cupones a Corrientes 929 y recibirá a vuelta de correo el Album.

●



Amelia Conte. — Para obtener ese libreto, escríbale al señor González Pulido.

●

Ariel Mileo. — En la semana próxima tendrá el Album de Oro.

●

Lola. — Enrique Díaz a quien escucha como cantor, es el mismo que últimamente actuara de locutor en L. S. 9.

●

Alfonso Fochini — Puede solicitar esos números atrasados a la calle Corrientes 929 enviando 0.20 cts. por número.

●

Giambrosi. — Insertaremos la letra de "Sentimiento Gaucho".

●

J. Dumas. — Ninguna de las dos hermanas Desmond están casadas.

●

Chiquita de Avellaneda — No lo crea. Kodalinda es pequeña y debe tener alrededor de 10 años.

●

Doroty. — Sí es verdad: Olga Casares Pearson y Angel Walk son esposos. Sí: sabemos que viven cerca de Radio Belgrano.

●



Dorita. — La foto de M. Simone no se la podemos remitir; en cuanto a la carta para Ernesto Famá con mucho gusto se la entregaremos.

●

M. A. Maldonado. — El señor Arsenio Mármol nos ha prometido enviarle la foto del conjunto.

PROGRAMA ALFABETICO (Continuación)

Morales Instituto, LR3: domingos a las 12 hs.

Miranda Carmen, LS4: lunes 22.45; miércoles 20.30; viernes 22.30 hs. LR10: lunes 21.30; miércolese 21.15; domingos 21 hs.

Montemar Rosita, LS5: domingos 21, 21.30, 22 hs.

Moreno Osvaldo, LS5: lunes 12.15, 12.45; miércoles 12, 12.30, 13.15; jueves 20, 20.30, 21 hs.

Miranda Ricardo LS5: viernes 21.15 hs. LS3: domingos 20.15, 20.45; viernes 20.15, 20.45 hs.

Milani Clara, LR4: lunes 12, 12.30, 13 hs.

Mir Norma, LR4: lunes 22.30; jueves 22.35; viernes 12.45; 13.15; sábados 12.30, 13; domingos 21.15 hs.

Merello Tita, LR9: lunes 20.30, 21.30; miércolees 20, 21.15; viernes 20.15, 21.15 hs.

Merello Tita, LR9: lunes 20.30, 21.30; miércoles 20, 21.15; viernes 20.15, 21.15 hs.

Malfatti y Llanderas, LS8: lunes y sábados a las 21 hs.

Minutos de tr..., LS8: diariamente a las 17 hs.

Mickey Harold, LS8: martes 19.30, 20.15, 21.35; jueves 20.45, 22.30, 22.15, 22.45; sábados 12, 12.30, 13; domingos 20.15, 21.45 hs.

Muiño y Costita, LS8: miércoles y domingos a las 21 hs.

Miranda Carmen, LR3: lunes 21.50, 22.20; miércoles 20, 21.30; viernes 21.30, 22; domingos 20.30, 21.30 hs.

Maizani Azucena, LR3: martes 19; jueves 21.30; domingos 13 hs.

Marce Julia, LS2: sábado 12.15, 12.45, 13.10 hs.

Morel Lely, LS8: lunes 22, 22.45; sábados 22, 22.30 hs.

Napal Monseñor, Comentarios Religiosos, LR3: domingos a las 11 hs.

Nilson Estela, LR4: martes 18.30; sábados 18.30 hs. LS3: sábados 19; martes 18 horas.

Nilson Estela, LS2: lunes 12.15, 12.45, 13.10; viernes 22.40 hs. LR2: viernes 20.40, 21.30, 22.10 hs.

Nelson Zita, LS2: jueves 21.20, 21.50, 22.40; domingos 21.20, 22, 22.40 hs.

Norton Carlos LS8: diariamente a las 18 hs.

Oliver M., LS4: lunes 10, 10.45, 11.15; miércoles 10.30 horas.

Ortiz Tirado Alfonso, LR4: lunes 21.30; miércoles 13.30; viernes 21.30; sábados 13.30 horas.

Otero Juan Carlos, LR4: lunes 11.30; viernes 18 hs. LS8: viernes 18.30, 19; lunes 12.15 hs.

Olmos Sabina, LS5: viernes 21.30 hs. LR4: viernes 22, 22.30; domingos 22, 22.30 hs.

Olivari Lorenzo, LS2: lunes 12.30; miércoles 12.30 hs.

Olmos Sabina, LS8: miércoles 21.35, 22.45; sábados 19.15, 19.45, 20.30 hs.

Olarra, LS8: lunes 20.45 hs.

Perceval Julio, LS8: jueves a las 21 hs.

Papel Picado LS3: diariamente a las 21 hs.

Petronila y Candelario, LS4: diariamente a las 18 hs.

Programa de Música Selecta, LR5: diariamente a las 9 hs.

Página Mundana, LS3: diariamente, menos los domingos a las 13.30 hs.

Parodi Francisco, LS3: martes 19, 19.45 hs.

Palacios Héctor, LR9: martes 11.15, 12.15, 13.15, 14.15; miércoles 13.15, 21.15; sábados 18, 19.15, 20.45; domingos 11.15, 12.15, 13.15 hs.

Pipiolo, LR2: domingos a las 10.45; sábados 10.45 hs.

Padre Cuchetti, LR2: domingos a las 11.45 hs.

Pan Peter, LS2: jueves 21, 21.30, 22.50; domingos 21, 21.30, 22.10, 22.50 hs.

Perceval Julio, LS8: jueves 21 hs.

Quirós dúo mejicano, LS2: martes 21, 21.20, 21.40; viernes 21, 21.20, 21.40 hs.

Quintana cantor, LR3: miércoles 10.15, 11; sábados 9, 10, 10.30 hs.

Ronda Policial, LS4: diariamente a las 12.30 hs.

Ramírez Emilio, LS8: diariamente a las 13 hs.

Ramírez Emilio, LS8: diariamente a las 21.30 hs.

Rubens Nelly, LR5: martes 17, 18.45, 19.30 hs.

Romeu Carlos, LR10: diariamente a las 11 hs.

Romances del Sur, LS4: diariamente a las 21 hs.

Rossi Elián, LR4: miércoles 13; sábados 21 hs.

Roldán Carlos, —: lunes 19.45, 21; jueves 11.15, 12.30, 13.30; sábados 11.15, 12.15, 13.15 hs.

Ruiz - Acuña, LR9: lunes 10.30, 12.30, 13.45; miércoles 11.45, 21.30, 14; jueves 19.30, 20.45 hs.

Rojas Alfredo, LR2: sábados 13.10, 13.45 hs. LS2: martes 16.40, 17.45, 18.10 hs; domingos 21.40, 22.20 hs.

Ramírez Emilio, LS8: diariamente a las 21.30 hs.

Ruiz Ricardo, LR3: martes 23, 23.30; miércoles 14.15, 14.45, 15.15; viernes 23.15, 24; sábados 10.30, 11.15, 11.45 horas.

Síncopa y Ritmo, LR4: diariamente a las 16 hs.

Soiza Reylli, LS8: jueves a las 21 hs.

Simari Tomás, LR3: diariamente a las 21.45 hs.

Serpentinas, LR9: diariamente a las 11 30 hs.

Silliti Roque, comentario deportivos, LR9: lunes y viernes a las 18.45 hs.

Saens Celia, LR4: martes 12.30, 13.35; viernes 13.35 hs. LS3: martes 13; viernes 12.30, 13 hs.

Sueta Julián, LR4: lunes 22.30; jueves 22.35; viernes 12.45, 13.15; sábados 12.30, 13 hs.

Singer Hilda, LR4: lunes 18 hs.

Spivakin Eugenia, LR4: sábados 16.30 hs.

Segra Gilda, LS3: jueves 18, 18.30, 19 hs.

Swanson Martha, LR10: miércoles 17.45, 18.45; jueves 11.45, 21.30; domingos 17.30, 18, 18.30 hs.

Salinas Mariano, LS4: viernes 11.15, 17, 17.45; domingos 11, 12.15 hs.

Simone Mercedes, LS4: lunes 20.15; martes 21.45; miércoles 20; viernes 20.30 hs.

Sureda Antonio, LS5: sábados 17, 18.30, 20.15, 20.45 h.

Santa Paula Serenaders, LR5: lunes 18, 20.45, 21.30, 22; martes 18; miércoles 12, 12.45, 13.45; jueves 18; viernes 18, 20.45, 21.30, 22, 22.30; sábados 12, 12.45, 13.45 hs.

Selección de Aficionados, LR10: diariamente a las 16 hs.

Stella Típica, LR2: martes, jueves y sábados a las 10.15 horas.

Tagliacozzo Vicente, LR4: miércoles 18 hs.

Torres - Alperi, LS4: lunes 20, 21.30; jueves 20.45, 21.30; sábados 13.30 hs.

Tinelli típica, LS8: sábados 21, 21.45, 22.45; domingos 17 horas.

Talentón O., LR3: lunes 17.15; viernes 11, 11.30 hs.

Torres-Alperi dúo, LR3: lunes 20.30; martes 19.30; jueves 19.45, 20.15; sábados 13, 14.15; domingos 15.30, 16.30, 17.15 hs.

Ugarte Oscar, LS4: lunes 12.45; martes 22.30; viernes 12.45 hs.

Ugarte Oscar, LR3: lunes 11.30, 12, 13.15; martes 21.45; viernes 11.15, 11.45 hs.

Virginia, LS5: sábados 12.15, 13, 13 30; martes 18.30, 20, 20.30, 21; jueves 18.30, 20.15, 20.45 hs.

Valle Argentino, LR9: lunes 10.45, 12.15, 14; jueves 11.45, 12.45, 13.45; sábados 18.15, 19.15, 21.30; domingos 19.45, 21, 22 hs.

Vardaro Elvino, LR9: martes 19.45, 21.15, 21.45; jueves 19.45, 20.45, 21.30; sábados 19.30, 21, 22.15, domingos 11.45, 12.30, 13 hs.

Vera Virginia, LR9: martes 20.15, 21; jueves 13, 14; viernes 20.45, 21.45 hs.

Vehil Paquita, LR10: martes 11.30, 12.15; miércoles 16.30 hs.

Versiones de Música Selecta, LR5: diariamente a las 22.30 hs.

Vila Alberto, LR2: lunes 20.50, 21.30, 22; martes 13.15, 13.45; miércoles 21, 21.40; jueves 13, 13.45; sábados 20.40, 21.20, 22.10 hs. LS2: lunes 22.40; miércoles 19.45, 20.10, 20.30; jueves 12, 12.30; sábados 21.40; Domingos 13, 13.20, 13.40, 14 hs.

Versailles clásica, LS8: lunes 12, 12.30, 12.45; martes 12.15, 12.45, 13.15; jueves 12.30, 13.15; viernes 12.15, 12.45; sábados 15.45, 16.45, 17.30 hs.

Vignoli Olga, LS8: lunes 18.50, 19.45; miércoles 17.45, 19.15 hs.

Verón Sauce dúo, LS8: jueves 22, 22.30; domingos 20, 21.30 hs.

Wissmann Frieder, LR4: miércoles 20; viernes 20 hs

eism.234fer:R:21 rdl hrdl

Weishaus Orquesta, LR5: lunes 20, 21.45; miércoles 21, 21.30, 22, 22.30; sábados 21, 21.30, 22, 22.20, domingos 17 hs.

Yquel Rosita B., LR5: martes 20.30, 21.15, 22; domingos 20.30, 21.30, 22.15 hs.



PAQUITA GARZON, exquisita vedette del Teatro Sarmiento, que también actúa por L. S. 2 y L. R. 2, Radios Prieto y Argentina.

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS
L. J. ROSSO
Doblas 955